

## VENTE AUX ENCHERES Collection de timbres

**JEUDI 13 JUIN 2013  
A PARTIR DE 11H**

<b>1</b>	.	FRANCE Collection oblitérée. 5 volumes SAFE. Bon état général, belle présentation. Des timbres neufs dans les modernes (1849 à 1990)	<b>400 / 500</b>
<b>2</b>	.	FRANCE Collection neuve. 4 volumes SAFE. Grande majorité sans charnière Poste + PA + PO + Taxe + Blocs + Service 1938 à 1990 quasi complet. Cote : environ 7.540 €	<b>750 / 950</b>
<b>2 B</b>	.	PARKER Stylo à bille en plaqué or à décor de quadrillage. Poids brut : 17,3 g LP 899	<b>100 / 150</b>
<b>3</b>	.	EUROPA Collection neuve. 1 volume LINDNER Quasi complète. Toutes les fortes valeurs. 1956 à 1970 Cote : 2.321 €	<b>250 / 300</b>
<b>4</b>	.	ANDORRE Collection neuve. Album SAFE DUAL Belle présentation, presque complète. Manque une dizaine de timbres et de taxes. Première série trace de charnière, les fortes valeurs très bien centrées. Cote : environ 4.600 €	<b>500 / 750</b>
<b>5</b>	.	Crète, Mémel, Cavalle, Vathy, MONACO, SARRE	<b>500 / 600</b>
<b>6</b>	.	AFRIQUE DU NORD	<b>170 / 230</b>
<b>7</b>	.	Afars et Issas à Comores	<b>300 / 400</b>

<b>8</b>	. Congo à Gabon Voir séries Palmiers Ces collections coloniales comptent de nombreux timbres entrant dans les études thématiques.	<b>400 / 700</b>
<b>9</b>	. Grand Liban à Inini	<b>350 / 500</b>
<b>10</b>	. Kouang-Tchéou à Mauritanie	<b>300 / 450</b>
<b>11</b>	. Mayotte à Réunion dont Nouvelle Calédonie, Polynésie, Océanie, Réunion	<b>450 / 600</b>
<b>11 B</b>	. Ensemble comprenant une paire de pendants d'oreilles en or ornés d'une poire en corail peau de pêche surmontée de brillants et sommée d'undiamant en taille ancienne et un collier avec deux coraux peau de pêche en chute tenus par une bague pavée de brillants. ER. Poids brut : 12,8 g. LP 901	<b>800 / 1 000</b>
<b>12</b>	. Ile Rouad à Tchad	<b>300 / 450</b>
<b>13</b>	. Togo à Zanzibar	<b>150 / 200</b>
<b>14</b>	. Année Mondiale du Réfugié	<b>10 / 40</b>
<b>15</b>	. 1 classeur brun doubles de FRANCE neufs Estimation par rapport à la faciale Petite faciale pour faire l'appoint pour affranchir	<b>150 / 180</b>
<b>16</b>	. 10 classeurs de doubles et de vrac Colonies neuves et oblitérées France oblitérés (classeur vert) France Belgique. Forte cote	<b>150 / 200</b>
<b>17</b>	. 5 classeurs tous pays : France oblitérés, anciennes colonies et étrangers. Voir Europe de l'Ouest Quelques séries neuves (Norvège, Suisse, Japon...)	<b>20 / 40</b>
<b>18</b>	. 3 classeurs FRANCE. Modernes. Evaluation par rapport à la valeur faciale. Classement thématique. A étudier : séries surtaxe, tableaux, PO.	<b>500 / 700</b>
<b>19</b>	. 2 petits classeurs de Terres Australes offerts par C.Corbier, administrateur des TAAF.	<b>10 / 20</b>
<b>20</b>	. 1 classeur de 1982 : émissions de la RFA Belle présentation	<b>10 / 20</b>
<b>21</b>	. 1 classeur bleu : Allemagne 1989/1999 Débuts de l'Allemagne réunifiée. T.B.	<b>20 / 40</b>
<b>22</b>	. Livret philatélique Charles de Gaulle 1890-1990 Présentation luxueuse. 14 souvenirs philatéliques	<b>10 / 20</b>

<b>23</b>	<p>. Importante collection d'enveloppes "Premier jour" de France 1971/2009  Toutes différentes (un abonnement)  17 petits classeurs au format des enveloppes + un grand classeur rouge (tableaux) + 1 boîte  Très forte valeur faciale. 2.555 enveloppes</p>	<b>300 / 600</b>
<b>24</b>	<p>. Collection sur le thème "recherche et enquêtes spatiales" réalisé par un ingénieur, responsable au CNES.  1 classeur noir : 100 lettres  1 classeur vert : Agence spatiale européenne 53 lettres  1 classeur grenat : Ariane lanceurs N°V1 à V28 111 lettres  1 classeur marron : Ariane V29 à V 75 : 128 lettres  1 boîte : Ariane V76 à V189 : 353 lettres  1 album vert autre qu'Ariane, voir les "non satellisés" et les tirs de ballons par lanceurs soviétiques 96 lettres  Au total : 834 lettres toutes différentes  Très faibles tirages (300 à 1500) dont raretés obtenues seulement par des responsables du CNES</p>	<b>400 / 1 000</b>
<b>25</b>	<p>. 1 boîte contenant une 2ème collection "Espace":  Tirs Ariane lanceurs V 26 à V152 346 plis.</p>	<b>150 / 300</b>
<b>26</b>	<p>. Le Thermalisme en France. Thématique pour exposition.  Majorité: cartes postales dont nombreuses animées et petites stations.  Oblitérations dont Daguin  Bon travail de recherche</p>	<b>150 / 200</b>
<b>27</b>	<p>. Thématique: Le timbre antituberculeux.  Timbres, carnets, lettres avec timbre antituberculeux, vignettes.  Rares carnets privés (1929)  Ensemble original</p>	<b>200 / 400</b>
<b>28</b>	<p>. La vigne et le vin en France. Flamme illustrées  Daguins, étiquettes de grands crus.</p>	<b>50 / 100</b>
<b>29</b>	<p>. Thématique :L'impressionnisme.  Collection spectaculaire.  De fortes cotes, surtout les Gauguin d'Océanie (lettre) et de Polynésie.  Ensemble très plaisant</p>	<b>200 / 250</b>
<b>30</b>	<p>. Thématique : Premières liaisons aériennes avec Lockheed et Boeing 707, 727, 747.  Belle présentation d'exposition</p>	<b>100 / 150</b>
<b>31</b>	<p>. Thématique: Premières liaisons aériennes Caravelle, Airbus, DC 10.  Présentation soignée d'exposition</p>	<b>100 / 150</b>
<b>32</b>	<p>. 1 album noir : FRANCE  Oblitérés puis neufs à partir de 1950.  Tous états</p>	<b>100 / 150</b>
<b>33</b>	<p>. N°130 15 centimes semeuse. Roulette de 6 timbres :  5 avec gomme, 1 sans gomme</p>	<b>50 / 80</b>
<b>34</b>	<p>. N° 130 15 centimes semeuse. Timbres de roulettes.  2 avec gomme et 4 sans gomme.</p>	<b>40 / 60</b>

<b>35</b>	. N° 190 Type IV. Roulette de 7 timbres. Gomme altérée (pour la référence du type IV)	<b>20 / 40</b>
<b>36</b>	. PO N° 65 à 68 xx Pasteur. Le 45 centimes altéré	<b>50 / 80</b>
<b>37</b>	. Un classeur vert. Espagne, Italie, Luxembourg, Pays-Bas, Russie, Maroc, Madagascar et divers. Nombreuses bonnes valeurs. À étudier.	<b>50 / 80</b>
<b>38</b>	. Un classeur vert Colonies : Guadeloupe, Guyane, Guinée, Nouvelle Calédonie, Laos, Togo, Dahomey.	<b>40 / 60</b>
<b>39</b>	. Un classeur multicolore Colonies : Sénégal, AEF, Océanie, Martinique, Mauritanie et divers.	<b>20 / 40</b>
<b>40</b>	. 315 feuillets CEF de Belgique. Nombreuses pièces pour collections thématiques.	<b>40 / 50</b>
<b>41</b>	. FRANCE Tomes 9 et 10. fins de catalogue : PA (c = 1380), fiscaux, Taxe, service, P.O., CFA, guerre Monte Negro, Colis Postaux de Paris pour Paris, Colis Postaux, ZOF. Le tout forte cote. Blocs PEXIP et CITEX.	<b>600 / 900</b>
<b>42</b>	. Quatre classeurs de COLONIES. Nombreuses bonnes valeurs. Bonensemble d'ESPAGNE.	<b>300 / 400</b>
<b>43</b>	. 3 classeurs d'EUROPE voir Espagne, Portugal, Belgique, Pays-Bas, Suisse, Maurice, Japon. Cote très élevée.	<b>150 / 250</b>
<b>44</b>	. 19 assignats : différentes valeurs. Bon état général.	<b>50 / 100</b>
<b>45</b>	. Carnet : Blocs ESPAGNE. Expo 1958 (2) et Vélásquez 1961 (4) et 2 blocs de 1938. TB et divers.	<b>80 / 200</b>
<b>46</b>	. FRANCE oblitérée. 1 album Yvert vert : Poste aérienne (n°1 et 2), 50F vert, 50F burelé, 1000F Paris. Le tout en parfait état. Fin de catalogue. PO, Taxe, FM, Service...	<b>800 / 1 000</b>
<b>47</b>	. Carnets "meilleurs vœux" de 2004 à 2009 dont "rouge gorge".	<b>100 / 140</b>
<b>48</b>	. SUÈDE. 12 volumes (1 sur 12 à 12 sur 12). Très belle collection, presque complète en oblitérés et neufs à partir de 1925. Cote 5000 Ç pour la poste avant 1939. Très forte cote N et oblitéré jusqu'en 2005. Entiers postaux - Carnets (TB) cote : + de 2000 Ç. Le tout présentation luxe pour exposition. Cote totale de l'ordre de 10 000 Ç.	<b>1 800 / 2 000</b>
<b>49</b>	. SUÈDE. Stock de doubles. Neufs forte cote. État luxe.	<b>100 / 140</b>

**VENTE AUX ENCHERES**  
**Bel écrin de Monsieur F.**  
**Armes blanches et à feu**  
*Expert : Monsieur Blanc*

**JEUDI 13 JUIN 2013**  
**A PARTIR DE 14H30**

<b>50</b>	.	Pistolet à silex raccourci Garniture laiton Fin XVIIème siècle Long. 38 cm	<b>300 / 400</b>
<b>51</b>	.	Pistolet du XVIIème siècle, raccourci Dans l'état Accidents divers	<b>200 / 300</b>
<b>52</b>	.	Pistolet Modèle 1777 à coffre Sorti en 1782 Crochet de ceinture? Vis de maintien du chien défectueuse	<b>800 / 1 000</b>
<b>53</b>	.	Pistolet à silex, d'une paire , à deux canons tournants Ornementation métallique Ressort faible XVIIIème siècle Long. 28 cm	<b>600 / 800</b>
<b>54</b>	.	Petit pistolet de gousset à coffre à silex Canon à balle forcée, pommeau enrichi de filigranes d'argent XVIIIème siècle	<b>150 / 200</b>
<b>55</b>	.	Pistolet d'officier Manufacture royale de Chatellerault Type 1833 Sorti en 1840	<b>900 / 1 000</b>
<b>56</b>	.	Pistolet de gendarmerie de type An 9 Manufacture impériale de Maubeuge Epoque 1er Empire	<b>1 000 / 1 200</b>

<b>57</b>	. Pistolet de cavalerie Modèle An 13 Manufacture non visible Sorti en 1808 Baguette non conforme	<b>800 / 1 000</b>
<b>58</b>	. Pistolet de cavalerie Modèle An 13 Manufacture non visible Sorti en 1812	<b>900 / 1 000</b>
<b>59</b>	. Revolver Remington New Army Calibre 44 Modèle 1858 Bon état	<b>300 / 450</b>
<b>60</b>	. Pistolet d'officier Fabrication belge Calibre règlementaire 17,8 Vers 1850. Chien cassé.	<b>150 / 200</b>
<b>61</b>	. Petit pistolet dit coup de poing à balle forcée XIXème siècle Chien cassé	<b>50 / 60</b>
<b>61 B</b>	. Revolver à Broches Fabrication Liègeoise Fin XIXème	<b>80 / 100</b>
<b>61 T</b>	. Revolver à Broches Fabrication Liègeoise Fin XIXème	<b>80 / 100</b>
<b>62</b>	. Lansquenette Garde à deux anneaux rehaussée de sculptures et gravures Fusée en cuir ornée de laiton Lourd pommeau à côtes Lame à deux tranchants et trois pans creux, ornée de gravures Epoque Napoléon III Long. 84cm	<b>800 / 900</b>
<b>63</b>	. Epée de fantassin Pommeau en bronze à tronc conique, à pans, équilibrant l'arme Lame d'épée plus ancienne XIVème siècle ? Long. 74 cm	<b>800 / 1 000</b>
<b>64</b>	. Très belle épée à croisière simple et important pommeau Lame dans sa longueur à pan creux central Etat de fouille XI- XIIème siècle Long. 99 cm	<b>6 500 / 7 500</b>
<b>65</b>	. Epée d'arme Pommeau à tronc conique. Branches plates. Fusée filigranée de fer Lame de section losangique à un pan creux, au ricasso portant un poinçon Italie?Fin XVIème siècle. Long. 115 cm	<b>3 000 / 3 200</b>

<b>66</b>	<p>.  Épée à branches  Pommeau en fer à deux reliefs triangulaires  Fusée filigranée en acier à branches plates  Lame de section losangique au ricasso ornée d'une Croix de Malte  Début XVIIème siècle  Long. 115 cm</p>	<b>2 500 / 2 800</b>
<b>67</b>	<p>.  Forte épée de cavalerie  Garde en fer à multibranches à deux panneaux repercés  Pommeau rivé et branches montées à vis  Anneau de pouce latéral  Fusée filigranée en laiton  Lame à deux petits pans creux ornée du loup de Passau, marquée 1414  Fin XVIIème siècle  Fourreau XVIIIème ?  Long. 101 cm</p>	<b>1 000 / 1 200</b>
<b>68</b>	<p>.  Sabre d'abordage ?  Garde en fer multibranches à anneau de pouce latéral et plateau de garde en laiton orné d'un mufle de lion  Fusée filigranée de laiton  Pommeau en bronze en tête d'animal fantastique  Lame courbe à deux pans creux  Allemagne, fin XVIIème siècle  Long. 94 cm</p>	<b>400 / 500</b>
<b>69</b>	<p>.  Forte épée de cavalerie  Garde multibranches en fer à deux anneaux repercés et anneau de pouce latéral  Pommeau rivé et branches montées à vis  Lame ornée du loup de Passau et marquée 1414  Fin XVIIème siècle  Fourreau XVIIIème ?  Long. 104 cm</p>	<b>1 000 / 1 200</b>
<b>70</b>	<p>.  Épée de ville à branches de garde et arc de jointure et plateau latéral  Allemagne ou Angleterre fin XVIIème siècle  Filigrane refait?  Long. 98 cm</p>	<b>1 000 / 1 500</b>
<b>71</b>	<p>.  Claymore  Garde en panier en laiton  Fusée en galuchat et filigrane d'argent  Lame de Solingen, marquée "J.J Runkel"  Ecosse, fin XVIIIème siècle  Long. 99 cm</p>	<b>900 / 1 000</b>
<b>72</b>	<p>.  Glaive à tête de coq de la Garde Constitutionnelle  Fusée à tête de coq en laiton ainsi que la croisière  Lame dorée bleuïte au premier tiers datée 1793.  Fourreau en cuir à deux garnitures de laiton, non au modèle  Long. 86,5 cm</p>	<b>1 000 / 1 500</b>

<b>73</b>	<p>. Sabre dit de mineur, modèle d'artilleur Fusée en cuir filigrané, monture en laiton à plateau ajouré Lame de type petit Montmorency. Fourreau en cuir et laiton Epoque révolutionnaire Restaurations Long. 72 cm</p>	<b>800 / 1 000</b>
<b>74</b>	<p>. Sabre de hussard Modèle à l'allemande Fusée garnie de cuir Garniture en laiton portant une marque révolutionnaire gravée "R et F" entourant une pique portant un bonnet phrygien Lame à deux pans creux Dos plat Epoque révolutionnaire pour le sabre Fourreau en métal à garniture en laiton, non au modèle Long. 98 cm</p>	<b>600 / 800</b>
<b>75</b>	<p>. Sabre des Gardes du Corps du Roi Garde multibranches ornée de l'Ecu de France surmontée d'une couronne sur un faisceau de drapeaux Monture de Versailles Lame à deux pans creux et deux gouthières, marquée "Gardes du Corps du Roi" Manufacture Royale de Klingenthal 1815 Manque petite vis de fixation de la chappe du fourreau Long. 112 cm</p>	<b>3 000 / 3 500</b>
<b>76</b>	<p>. Sabre d'abordage an IX de type cuillier à pot Manufacture Impériale de Klingenthal Coulaux Frères Modèle à palmettes Fourreau en cuir à deux garnitures laiton, non du modèle Epoque 1er Empire Long. 80 cm</p>	<b>800 / 1 200</b>
<b>77</b>	<p>. Sabre dit cuiller à pot Garde enveloppante en tôle de fer noirci se terminant en palmettes Lame à deux pans creux ornée de l'ancre de marine Fourreau en cuir, garniture en laiton Manufacture Impériale de Klingenthal septembre 1813 Long. 84 cm</p>	<b>600 / 800</b>
<b>78</b>	<p>. Sabre de sapeur 1er Empire Manufacture Impériale de Klingenthal Garde en laiton ornée d'une tête de coq Croisière ornée de deux mufles de lion en son centre, encadrés de deux Protones. Fourreau en cuir orné de deux garnitures en laiton, non au modèle. Long. 84.5 cm</p>	<b>600 / 800</b>



<b>79</b>	<p>. Sabre d'officier de cavalerie à garde de bataille  Fusée en cuir filigrané et laiton doré  Lame droite à quatre pans creux, gravée au tiers et marquée "Honneur et Patrie", sertie de bleui et dorure  Fourreau en métal à deux garnitures de laiton  Garde Nationale  Début XIXème siècle  Long. 110 cm</p>	<b>1 000 / 1 200</b>
<b>80</b>	<p>. Sabre d'officier de cavalerie légère  Modèle à la chasseur  Fusée en cuir filigrané  Monture en laiton à trois branches  Lame marquée "Liberté Ordre Public Garde Nationale"  Fourreau en laiton  Epoque Restauration  Long. 101 cm</p>	<b>1 000 / 1 200</b>
<b>81</b>	<p>. Sabre de hussard  Monture à croisière et branche simple  Fusée garnie de basane et filigrane en laiton  Belle lame à pans creux à contre-tranchant en langue de carpe, à faux damas, gravée du hussard chargeant  Fourreau en laiton à deux anneaux de bélière  Epoque Ier Empire  Réparations anciennes près du dard  Long. 96 cm</p>	<b>1 200 / 1 500</b>
<b>82</b>	<p>. Sabre d'officier monté  Monture à la hussarde  Lame anciennement dorée bleuie ornée de trophées et d'un "B" monogrammé  Fourreau en cuir à trois garnitures laiton et deux anneaux de bélière  Début XIXème siècle  Long. 89 cm</p>	<b>800 / 1 000</b>
<b>83</b>	<p>. Sabre de hussard ou de chasseur à cheval  Fusée en cuir filigrané  Lame à deux pans creux et deux gouttières (restaurée)  Fourreau en cuir et laiton à deux anneaux de bélière, non du modèle  Début XIXème siècle  Long. 97 cm</p>	<b>800 / 1 000</b>
<b>84</b>	<p>. Sabre de cavalerie légère  Modèle An XI  Lame de la manufacture impériale de Klingenthal  Marque 1813  Monture à trois branches en laiton et cuir  Fourreau en métal  Manque les attelles  Long. 105 cm</p>	<b>800 / 1 000</b>

<b>85</b>	. Sabre d'officier de cavalerie légère Modèle à la chasseur Fusée en cuir filigrané Monture en laiton à trois branches Fourreau en fer Ier Empire. Long. 100 cm.	<b>800 / 1 000</b>
<b>86</b>	. Sabre briquet Manufacture Impériale de Klingenthal Garde poinçonnée Versailles Fusée en cuir filigrané Fourreau en cuir à deux garnitures de laiton découpé de type briquet, non du modèle Long. 86 cm	<b>300 / 400</b>
<b>87</b>	. Sabre d'officier de cavalerie anglais Poignée en galuchat, complet avec son fourreau Birmingham XIXème Long.100 cm	<b>300 / 400</b>
<b>88</b>	. Sabre brique de la Garde Nationale? Lame remontée Fourreau non conforme XIXème siècle Long. 90 cm	<b>300 / 400</b>
<b>89</b>	. Sabre briquet Manufacture royale de Klingenthal Poinçon de Versailles Epoque Restauration Long. 73 cm	<b>150 / 200</b>
<b>90</b>	. Sabre briquet d'infanterie Manufacture royale de Klingenthal Sans fourreau Epoque Restauration Long.73 cm	<b>100 / 150</b>
<b>91</b>	. Sabre d'officier d'infanterie type 1821 Composite Manque filigrane Long. 91 cm	<b>100 / 150</b>
<b>92</b>	. Glaive de troupe à pied modèle 1842 Sans fourreau Long. 63,5 cm	<b>80 / 100</b>
<b>93</b>	. Epée d'officier médecin modèle IIIème République Modèle à plateau rabattant Fourreau en métal nickelé Accident au filigrane de la fusée Long. 105 cm	<b>100 / 150</b>

<b>94</b>	.	Sabre d'officier supérieur Lame bloquée dans le fourreau XIXème siècle Long. 104 cm	<b>100 / 150</b>
<b>95</b>	.	Sabre de sous officier Lame type 1882 Long. 110 cm	<b>100 / 150</b>
<b>96</b>	.	Sabre d'officier de cavalerie Allemagne 1939 Avec sa dragone et son brelage Long. 106 cm	<b>300 / 500</b>
<b>97</b>	.	Couteau à fascine XIXème siècle Long. 52 cm	<b>100 / 150</b>
<b>98</b>	.	Poire à poudre Cornet laiton XIXème siècle	<b>150 / 200</b>
<b>99</b>	.	Etui de selle pour carabine en cuir avec garnitures métalliques Fin XVIIIème siècle Long. 83 cm	<b>300 / 400</b>
<b>100</b>	.	Casque de type heaume XIXème siècle H. 36,5 cm	<b>200 / 300</b>
<b>101</b>	.	Sabre japonais dit Katana, le fourreau en laque. Époque moderne.	<b>200 / 300</b>

#### CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite expressément au comptant sous peine de revente immédiate sur folle enchère, à charge pour l'adjudicataire de payer en sus du prix d'adjudication un droit de 17 % HT soit 20.33% TTC pour la SVV Catherine CHAUSSON.

Qu'en l'absence de paiement par chèque certifié, chèque de banque ou lettre accreditive, le commissaire-priseur se réserve expressément le droit de ne délivrer les lots qu'après encaissement effectif du chèque crédité à son compte, d'empêcher ou d'arrêter tout commencement de démontage ou d'enlèvement avant régularisation.

Qu'il incomberait aux adjudicataires de prendre et d'enlever après la vente à leurs risques et périls dans l'état actuel, les lots adjugés, lesquels, faute de le faire, resteront à leurs risques et périls sans qu'ils puissent exercer aucun recours pour ceux qui seraient détériorés ou qui ne se retrouveraient pas.

Qu'une exposition préalable, ouverte à tous, ayant permis aux amateurs de se rendre compte de l'état et de la nature des lots mis en vente, il ne serait admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée ; la vente étant faite sans aucune espèce de garantie notamment dans les désignations, les contenances ou les quantités déclarées, en particulier en ce qui concerne l'état, la qualité, la puissance, l'état de marche et plus généralement pour tous renseignements fournis, ceux-ci n'étant donnés qu'à titre strictement indicatif, mais au contraire aux frais, risques et périls de l'adjudicataire.

En conséquence de ce qui précède, les adjudicataires n'auront aucune action, soit en résolution, soit en dommages et intérêts, soit en diminution du prix, à exercer contre qui que ce soit ou pour quelque cause que ce puisse être et ce même de vices rédhibitoires, de défauts apparents ou cachés.

L'adjudicataire reconnaît avoir acquis les lots dans l'état dans lequel ils se trouvent.

Il a été fait observer que les acheteurs seront en outre, tenus responsables dès l'adjudication prononcée des lots à eux adjugés, de même que des accidents tant matériels que corporels pouvant survenir avant ou au cours de l'enlèvement.

Ils devront également réparer à leurs frais les dégâts de toute nature occasionnés à l'immeuble lors de cet enlèvement, le tout sous peine de dommages et intérêts.

**VENTE AUX ENCHERES  
BIJOUX, ARGENTERIE, OBJETS  
D'ART, CERAMIQUE, TABLEAUX,  
MOBILIER**

**JEUDI 13 JUIN 2013  
A PARTIR DE 15H30**

**SALLE DU CREDIT MUNICIPAL – 6 RUE URBAIN VITRY – 31000 TOULOUSE**

- |            |   |   |                       |
|------------|---|---|-----------------------|
| <b>102</b> | . | Manège comprenant 12 pièces.Circa 1960.   | <b>8 000 / 10 000</b> |
| <b>103</b> | . | Petit traîneau sur roulettes en bois polychrome stylisant une poule (manque une roue et usures).<br>Haut. : 35 cm - Larg. : 72 cm - Prof. : 34 cm<br>On y joint un petit berceau de poupée en bois et osier, la capote en toile peinte.(Usures).Haut. : 51 cm - Larg. : 54 cm | <b>15 / 20</b>        |
| <b>104</b> | . | MÄRKLIN HO et divers<br>Important ensemble comprenant des locomotives, wagons, rails et décors pour circuit de train électrique.<br>Bon état général<br>On y joint deux boîtes de jeux MECCANO.   | <b>400 / 500</b>      |
| <b>105</b> | . | Jouet mécanique en bois lithographié et peint représentant un oursonjouant du tambour. Les bras de l'ourson se baissent et se lèvent en tirant sur une ficelle.<br>Haut. : 37 cm  | <b>15 / 20</b>        |
| <b>106</b> | . | Poupée française, tête en biscuit marquée DEP, yeux dormeurs, bouche ouverte sur une rangée de dents. Bras et jambes en carton bouilli.<br>Haut. 62 cm<br>Accidents.  | <b>80 / 120</b>       |
| <b>107</b> | . | Pendentif en or jaune représentant un cœur pavé de brillants.<br>Poids : 6 g. ER  | <b>150 / 200</b>      |
| <b>108</b> | . | Bague en or jaune à motif octogonal centré d'un saphir serti de petits brillants. Poids brut 4,5 g. ER.   | <b>150 / 200</b>      |

109	.	Bague jonc en or jaune pavée de brillants. ER. Poids brut 7 g	700 / 900
110	.	Bague en or jaune composée de deux anneaux entrecroisés pavés de brillants. Poids : 13 g. ER	500 / 600
111	.	Bague en or gris sertie d'un diamant FancyYellow pesant 1,30 carat reposant sur une base carrée ajourée sertie de brillants. Poids brut : 4g	2 000 / 2 200
112	.	Bague en or gris sertie en son centre d'un saphir rose encadré par deux diamants, dans un entourage de deux lignes de brillants. Poids brut : 8 g - Poids total des pierres : 1,32 carats	1 300 / 1 500
113	.	Bague tourbillon en or gris sertie de diamants taille brillant, chaque branche se terminant par un diamant jaune. Poids brut : 8g	1 200 / 1 500
114	.	Bague en or jaune et or gris ornée d'une tourmaline ceinte de deux anneaux pavés de brillants. Poids : 16 g Avec certificat de la tourmaline.	1 000 / 1 200
115	.	Bague en or gris sertie d'un saphir birman ovale de 3,48 carats, reposant sur une base carrée sertie de diamants taille brillant. Poids brut : 8g Un certificat du LabtradeGemologicalLaboratory datant du 16/09/2010 sera remis à l'acquéreur.	2 800 / 3 000
116	.	Bague marguerite en or gris sertie d'un saphir rose birman pesant 5,69carats dans un entourage de diamants taille brillant. Poids brut : 5 g Un certificat du GemresearchSwisslab du 1/03/2012 sera remis à l'acquéreur.	4 400 / 4 600
117	.	Bague en or sertie de 14 brillants. Poids brut 5 grs.	1 800 / 2 200
118	.	Bague en or blanc sertie d'une importante aigue marine taillée en poiredans un entourage de petits brillants. Poids brut : 8 g - Tour de doigt 53.	1 400 / 1 500
119	.	Bague en argent ornée d'une pierre bleue synthétique taille émeraude. Poids brut 12g	50 / 60
120	.	Bague Tank en argent et or sertie d'une améthyste detaille émeraude. Poids brut : 26 g	500 / 600
121	.	Bague en argent sertie au centre d'un cabochon de tourmaline épauléede deux grenats verts. Poids brut : 13 g	450 / 500
122	.	Bague en or et argent sertie d'une émeraude centrale reposant sur unebase carrée. Poids brut : 15 g	400 / 500

<b>123</b>	. Bague Plumes en argent noirci sertie au centre d'une citrine dans un entourage de petits saphirs et améthystes. Poids brut : 25g	<b>400 / 450</b>
<b>124</b>	. Ensemble comprenant une paire de pendants d'oreilles en or ornés d'une poire en corail peau de pêche surmontée de brillants et sommée d'un diamant en taille ancienne et un collier avec deux coraux peau de pêche en chute tenus par une baguette pavée de brillants. ER. Poids brut : 12,8 g	<b>800 / 1 000</b>
<b>125</b>	. Paire de pendants d'oreilles en or jaune, ornés d'une abeille, les ailes serties de brillants, retenant une perle Gold. Poids brut: 15g	<b>1 600 / 1 800</b>
<b>126</b>	. Paire de pendants d'oreille en or gris serti de deux diamants sauvages brun et noir dans un entourage de brillants. Poids brut : 10 g	<b>1 500 / 1 800</b>
<b>127</b>	. Pendants d'oreilles en or gris formé d'une chute de marguerites serties de petits saphirs pastels. Poids brut: 20 g	<b>1 800 / 2 000</b>
<b>128</b>	. <b>CHANEL</b> Ceinture chaîne en métal doré orné de médaillons.	<b>300 / 400</b>
<b>129</b>	. Sautoir en perles de jade alternant avec de petites perles de culture, fermoir en or gris 14 carats orné de trois perles à décor de gerbe fleurie. Poids : 69 g (Accidents).	<b>300 / 400</b>
<b>130</b>	. Montre de col en or jaune et émail vert, sertie en son centre d'un diamant taille brillant de 0,15 carats. Poids brut : 19 g. Manque aiguille des minutes. Fin XIX <sup>ème</sup> siècle.	<b>120 / 150</b>
<b>131</b>	. <b>LIP</b> Bracelet montre de dame en or jaune, le cadran ovale signé, le bracelet en maille tressée. Poids brut : 19 g. On y joint une alliance en or jaune. Poids : 3 g.	<b>150 / 180</b>
<b>132</b>	. Bracelet montre de dame boîtier rectangulaire en métal argenté Signé Jean Perret-Genève, sur bracelet cuir camel. Mouvement mécanique.	<b>30 / 50</b>
<b>133</b>	. Nécessaire à couture en vermeil, dans un écrin en ivoire monogrammé AM. Il renferme des ciseaux, hauts acier, un dé ciselé d'alvéoles, un étui à aiguilles, une aiguille passe-fil et un passe-fil la pointe en acier. ER. Poids brut : 20,2 g	<b>250 / 300</b>

- 134** . Lot de pièces de monnaie en argent comprenant : **60 / 80**  
- 1 Dollar, Canada, Elizabeth II, 1867-1967. Poids : 24 g.  
- 50 francs, Monaco, Rainier III, 1974. Poids : 30 g.  
- 10 francs, France, 1965. Poids : 24 g.  
- Pièce italienne, Vittorio Emmanuel III, 1877. Poids : 24 g.  
- Pièce allemande, souvenir de Konrad Adenauer 1876-1967. Poids : 25 g.  
- Pièce étrangère. Poids : 16 g.
- 135** . Lot comprenant : **20 / 30**  
- un étui à lunettes en écaille (accidenté)  
- une partie de nécessaire de dame en os  
- 2 petites boîtes en bois, l'une carrée à décor d'une conversation galante, l'autre rectangulaire à décor de fleurs rouges sur fond noir  
- un portefeuille de dame en tissu brodé de fleurs à monture en métal
- 136** . Flacon à sel en verre dans son étui en bois de citronnier. **20 / 30**  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
H. 9 cm
- 137** . **WEDGWOOD** **10 / 20**  
Boîte rectangulaire en porcelaine à décor à l'antique blanc sur fond bleu  
3 x 9 x 4,5 cm  
On y joint une assiette commémorative en porcelaine à décor central d'un bateau blanc sur fond bleu  
" Mayflower 1620-1970 " Diam. 11,5 cm
- 138** . Buste d'homme en bronze à patine médaille sur une colonne en albâtre **60 / 80**  
et bronze doré.  
XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H : 20,5 cm
- 139** . **MOIGNIEZ Jules (1835-1894)** **80 / 120**  
Coq  
Sujet en bronze à patine médaille, signé.  
H. : 15 cm
- 140** . Lot comprenant : **20 / 30**  
- 1 boîte circulaire en verre opalin rose à décor sur le couvercle d'1 élégante dans une réserve.  
Monture en cuivre doré. H. 8,5 cm.  
- 1 bonbonnière en porcelaine blanche et rose à décor au centre de femmes à la toilette dans un entourage de frises de fleurs. Diam. 9 cm.  
- 1 petit vase soliflore à col resserré en porcelaine à décor de frises de fleurs polychromes dans des réserves sur fond vert d'eau. H. 16,5 cm.
- 141** . Éventail en nacre, les panache et contre panache ornés d'un décor **40 / 60**  
d'oiseaux sur des branchages fleuris, la feuille en dentelle à décor de motifs floraux.  
Époque Napoléon III.  
Accidents et restaurations. L. panache 32 cm
- 142** . Pipe à opium en bois et ivoire. **80 / 100**
- 143** . Lot de 2 oiseaux en laiton ornés de corail et turquoise. **10 / 20**  
Accidents, manques et restaurations.  
Népal. H. 5 cm



<b>144</b>	. Livre de prière représentant des scènes animées de divinités bouddhistes. Lamelles de bois gravé reliées par un cordon de cuir. Tibet.	<b>30 / 40</b>
<b>145</b>	. Moulin à prière en métal filigrané et cabochons de calcédoine etagatechamplevés Il contient un rouleau de textes de mantras Tibet, fin XIXème. L. 28 cm	<b>100 / 150</b>
<b>146</b>	. Moulin à prière en bois, os et métal orné de turquoise et corail Tibet, fin XIXème - Début XXème siècle	<b>60 / 80</b>
<b>147</b>	. ARCHEOLOGIE Lot comprenant une lampe à huile en terre cuite et un pot en terre cuite. On y joint un tampon à encre en plâtre.	<b>30 / 40</b>
<b>148</b>	. Conversation galante Groupe en porcelaine de Saxe reposant sur une terrasse de style rocaille. H. 13 cm	<b>80 / 120</b>
<b>149</b>	. Trois sujets en porcelaine dans le goût de Saxe, figurant trois enfants agenouillés devant un tronc d'arbre, l'un musicien, les deux autres avec des paniers. H. 8 cm. On y joint 1 sujet en porcelaine figurant une fillette au panier. H. 19,5 cm	<b>40 / 60</b>
<b>150</b>	. Putti vendangeurs Groupe en porcelaine émaillée polychrome dans le goût de Saxe H. 19 x L.17 x l.12 cm	<b>30 / 40</b>
<b>151</b>	. Putto jouant au ballon avec un chat Groupe en porcelaine émaillée blanche. XXème siècle. H : 30 cm	<b>40 / 60</b>
<b>152</b>	. Ensemble de 3 Tasses litron et sous tasses en porcelaine - l'une à décor polychrome d'une fillette portant un chevreau dans un entourage de frise dorée de palmettes et vase fleuri. -l'une à décor de frise de fleurs blanches et bleues - l'une à décor de coqs sur fond jaune et liseré doré Fin du XIXe siècle.	<b>30 / 50</b>
<b>153</b>	. Lot de 3 tasses et sous-tasses de forme à l'étrusque en porcelaine de Limoges à décor d'abeilles et frises de laurier. Style Empire.	<b>30 / 50</b>

- 154** . 2 tasses et leurs sous-tasses : **20 / 30**  
 - Tasse litron et sa sous-tasse en porcelaine dans le goût de Saxe à décor polychrome de branchages fleuris encadrant un médaillon central monogrammé J.  
 H : 6,5 cm Diam sous-tasse : 13 cm.  
 - Tasse de forme polylobée et sa sous tasse en porcelaine dans le goût de Saxe à décor dans des réserves de scènes galantes et de fleurs sur fond bleu et or.  
 H.5 cm et 14 x 12 cm sous- tasse.
- 155** . Tasse à chocolat et sa sous-tasse en porcelaine à décor polychrome de bouquets fleurs et de damier or sur fond vert. **60 / 80**  
 Marque apocryphe de la Manufacture Royale de Sèvres.  
 Tasse : H : 5 Diam 10 cm.  
 Sous tasse Diam : 13 cm.
- 156** . Coupelle en porcelaine blanche et or, l'aile ajourée, le bassin à décor d'un panier fleuri. **30 / 50**  
 Marqué "Delvaux, 18 rue royale, Paris".  
 Fin XIXème siècle.  
 Diam : 20 cm.
- 157** . Déjeuner en porcelaine de Limoges blanche à filet doré, **30 / 50**  
 comprenant une verseuse, 2 tasses et leurs sous-tasses, un sucrier et un pot à lait.
- 158** . Ensemble de 6 vases cornets miniatures en porcelaine. **10 / 20**  
 H. 5,5, 6 et 8 cm.
- 159** . Ensemble de 6 coquetiers, un ramequin et leur présentoir en porcelaine de Limoges à décor de semis de fleurettes. **10 / 20**  
 (un coquetier rapporté)  
 On y joint un panier en porcelaine à décor sur fond blanc et or de branchages fleuris.  
 Et un présentoir et ses 4 coquetiers en porcelaine blanche et filet or.
- 160** . Présentoir à gâteaux circulaire en porcelaine reposant sur un piètement tripode, à décor central d'une scène de concert champêtre dans un entourage de semis de roses. XIXème siècle. **80 / 100**  
 H : 15 cm Diam : 21,5 cm
- 161** . Tisanière en porcelaine à décor floral. **40 / 60**  
 Prises et bec de style rocaille.  
 H : 27 cm.
- 162** . Tisanière en porcelaine polychrome à décor floral sur fond vert, le becen forme de dragon. **40 / 60**  
 H : 23,5 cm.
- 163** . Tisanière en porcelaine à décor polychrome de fleurs dans des réservessur fond bleu et or. **40 / 60**  
 H : 25 cm.
- 164** . Tisanière veilleuse en porcelaine à décor polychrome floral et filet doré. **40 / 60**  
 H : 25 cm

- 165** . Service à thé composé de 6 tasses et leur sous-tasses, en porcelaine à décor floral polychrome dans des réserves rehaussé de dorures. **50 / 60**
- 166** . Jardinière en porcelaine ajourée, à décor central d'une frise de fleurs. Prises de style rocaille. XIXème siècle. H. 14 x L. 36 x l. 23 cm **30 / 40**
- 167** . Vase à panse aplatie en porcelaine à décor de fleurs dans des réserves sur fond bleu rehaussé d'or. XIXème siècle. H. 18 cm. **30 / 50**
- 168** . Important vase à anses à panse renflée en porcelaine à décor central d'unbouquet de fleurs dans un entourage de rubans et feuilles d'acanthés surfond mauve.Le piédouche, les 2 anses et le col relevés d'un filet doré. XIXème siècle. H. 35,5 cm **50 / 60**
- 169** . Vase à panse renflée et col évasé en porcelaine rose à décor dans un médaillon central d'un paysage et d'un branchage fleuri.Filet doré sur le talon et le col. XIXème siècle. H. : 38 cm. **60 / 80**
- 170** . Paire de vases à panses renflées en verre opalin rose, le col polylobé. XIXème siècle.H. 20 cm **60 / 80**
- 171** . Vase rouleau en verre opalin à décor d'une scène de basse cour, le talonet le col à filet doré sur fond rose. XIXème siècle. H. : 30 cm. **30 / 50**  
On y joint un vase cornet à anses feuillagées en porcelaine à décor de panier fleuri en réserve sur fond blanc rehaussé d'or. XIXème siècle. H. 17,5 cm.
- 172** . Vase cornet en verre opalin bleu et blanc à décor émaillé de rinceaux etbranchages, ceint de 2 bandes rouges en application. XIXème siècle. H. : 25 cm **30 / 50**  
On y joint 1 vide-poche en verre opalin blanc et bleu à décor de frise de branchages. Diam. 10 cm
- 173** . Important vase en verre opalin à décor sur la panse d'un oiseau perché sur des branchages fleuris sur fond orangé, le col à décor de frise sur fond bleu.XIXème siècle. H. : 35 cm. **60 / 80**
- 174** . Flacon en verre opalin à décor polychrome de branchages fleuris sur fond bleu. H. 28 cm **40 / 60**  
On y joint 2 vases en verre opalin à col ourlé à décor de branchages Fleuris sur fond bleu (l'1 restauré au col). H. 17 cm.

- 175** . Lot comprenant un vase en céramique de Satsuma à décor émaillé **30 / 50**  
d'uncouple de personnages sur fond de paysage. H. 25,5 cm.  
- une coupe à fruits sur piédouche en porcelaine à décor central de vases  
fleuris de branchages, l'aile à décor d'une frise de branchages stylisés.  
H. 9,5 cm x Diam. 25 cm.  
- un vase en verre moulé opalescent à décor d'hirondelles en relief. H.  
25 cm.  
- un vase en porcelaine à décor en relief d'une élégante assise sur un  
banc dans un entourage de fleurs.H. 25 cm.
- 176** . Vase rouleau en verre à décor peint de 2 iris, le col rehaussé de motifs **30 / 40**  
dorés.  
H. 28 cm.  
On y joint un vase à col évasé en verre opalescent bleu à décor en  
réserve d'amours musiciens.  
H.24 cm.
- 177** . Bol à caviar en verre à monture en métal argenté ornée d'une frise de **10 / 20**  
perles.  
H. 13 cm  
On y joint un vase miniature à 2 anses en porcelaine à décor floral  
H. 8,5 cm
- 178** . **BACCARAT** **30 / 40**  
Flacon à parfum en cristal incolore pressé moulé pour Guerlain Paris.  
Haut. : 11,5 cm
- 179** . **BACCARAT** **80 / 100**  
Paire de bougeoirs en cristal, le fût à côtes torsés, la bobèche à motif de  
vagues.Signé.  
H. 16 cm.  
Egrenures
- 180** . **LALIQUE France** **60 / 80**  
Coupe sur pied en verre pressé moulé, le pied orné de 4 paons.  
H. 17 cm - Diam. 21,5 cm
- 181** . **LALIQUE France** **60 / 80**  
Vase en cristal moulé pressé à décor de colombes.  
H.13 cm
- 182** . **LALIQUE France** **300 / 400**  
Faucon en cristal moulé pressé.  
H. 24 cm
- 183** . **Emile GALLE (1846-1904)** **1 500 / 2 000**  
Vase de forme ovoïde en verre multicouche rouge sur fond jaune orangé  
à décor de fleurs de pommier du Japon gravé à l'acide.  
H. 27.5 cm
- 184** . **Emile GALLE (1846-1904)** **250 / 300**  
Coupe circulaire sur talon en verre double couche à décor dégagé à  
l'acide de branches fleuries sur fond mauve opalescent.  
Signé.  
H. 8,5 cm - Diam. 17 cm

<b>185</b>	. <b>LEGRAS</b> Vase à long col en verre soufflé à décor émaillé de paysage vosgien. Signé. H. : 21 cm	<b>100 / 150</b>
<b>186</b>	. <b>BACCARAT</b> Service de verres en cristal taillé, modèle "Harcourt" comprenant : 9 verres à eau, 7 verres à vin, 3 flûtes à champagne, 6 verres à whisky et 7 verres à liqueur. Egrenures et ébrechures sur un verre à whisky et deux verres à liqueur.	<b>1 000 / 1 200</b>
<b>187</b>	. Partie de service de verres à pied en cristal taillé à décor de feuillages et grappes de raisin comprenant : 12 verres à eau, 12 verres à vin blanc, 9 verres à vin rouge, 12 flûtes à champagne 1 carafe, 1 broc à eau. Egrenures sur un verre à vin et une carafe	<b>150 / 200</b>
<b>188</b>	. <b>JAEGER LECOULTRE</b> Pendulette de table en métal doré, le cadran en verre à décor des signes du zodiaque. Signé.	<b>60 / 80</b>
<b>189</b>	. <b>BACCARAT</b> Petite pendule de bureau en cristal de forme carrée à pans coupés Signée 15x15cm Egrenure coin haut gauche	<b>100 / 150</b>
<b>191</b>	. Cuillère à ragout en argent, modèle au filet. Poinçon deuxième coq (1809-1819). Poids brut : 122 g	<b>180 / 250</b>
<b>192</b>	. Verseuse à fond plat en argent massif. Poinçon Vieillard (1819-1838), Maître orfèvre Odier Paris. Haut. : 26,6 cm - Poids brut : 748 g	<b>600 / 800</b>
<b>193</b>	. Verseuse tripode en argent, à décor de palmettes, godrons, bec à col de cygne, pieds griffes. Époque restauration, Poinçon Vieillard (1819-1838). Poids brut : 469 g (Léger enfoncement).	<b>500 / 600</b>
<b>193 B</b>	. Importante ménagère en métal argenté à décor floral comprenant 135 pièces.	<b>700 / 900</b>
<b>194</b>	. Chauffe-plat de forme ronde en métal plaqué, anses et pieds ornés de motifs feuillagés. Diam. 27 cm	<b>30 / 50</b>
<b>195</b>	. Rafrâchissoir en métal argenté, souligné d'un motif cordelette, prises latérales en forme de boule. 16.5 x 31 x 9.5	<b>60 / 80</b>
<b>196</b>	. Plat circulaire en étain à bord contourné, à décor au centre d'un griffon. Diam. 29 cm	<b>30 / 40</b>

<b>197</b>	. <b>CHRISTOFLE</b> Plat en métal argenté à bords contournés et décor de feuillage. Diam. 29cm	<b>60 / 80</b>
<b>198</b>	. <b>CHRISTOFLE</b> Plat en métal argenté à bords contournés et décor de feuillage. Diam. 33cm	<b>80 / 120</b>
<b>198 B</b>	. <b>CHRISTOFLE</b> Plat en métal argenté à bords contournés et décor de feuillage. Diam. 27 cm	<b>60 / 80</b>
<b>199</b>	. <b>CHRISTOFLE FRANCE, Collection GALLIA</b> Décapsuleur en métal argenté aux armes des Iles Vierges.	<b>20 / 30</b>
<b>200</b>	. Lot en métal argenté comprenant trois louches, une pelle à miettes, trois cuillères à servir et une pelle à gâteaux.	<b>10 / 15</b>
<b>201</b>	. <b>CHINE Compagnie des Indes</b> Plat rectangulaire à pans coupés en porcelaine de la famille rose à décor de fleurs. XVIIIème siècle. L.30 x l.22 cm. Eclat en bordure.	<b>150 / 200</b>
<b>202</b>	. <b>CHINE</b> Coupe polylobée en porcelaine à décor polychrome de semi de fleurs et de papillons. XIXème siècle. H.6 cm - Diam.17,5 cm	<b>120 / 150</b>
<b>203</b>	. Paire de vases en porcelaine de Canton à décor émaillé de scènes de batailles et ornés de chiens de Fô et salamandres en relief. XXème. Haut. 34 cm	<b>250 / 300</b>
<b>204</b>	. <b>CHINE</b> Vase ovoïde à col droit en porcelaine à décor émaillé d'oiseau sur une branche fleurie, le fond à décor de losanges bleus et roses encadrés de filets dorés. Quatre prises en tête de chien de Fô. Début XXème siècle. H. 35 cm. Légers éclats.	<b>200 / 300</b>
<b>205</b>	. Assiette en porcelaine à décor polychrome de scènes animées et d'oiseaux dans des branchages fleuris. Chine, début du XXe siècle. Diam. 22 cm	<b>20 / 30</b>
<b>206</b>	. Assiette en porcelaine à décor polychrome d'une scène animée. Chine, début XXe siècle. Diam. 20 cm	<b>20 / 30</b>
<b>207</b>	. <b>JAPON</b> Plat en porcelaine à décor en émaux polychromes de masques de théâtre. Vers 1900. Diam. : 31,5 cm	<b>80 / 120</b>
<b>208</b>	. Deux assiettes en porcelaine du japon à décor de scènes animés Diam 24cm	<b>100 / 120</b>

<b>209</b>	<p><b>JAPON</b>  Les sept Dieux du bonheur en ivoire  XXe siècle.  Haut . : entre 5 et 5,5 cm</p>	<b>250 / 300</b>
<b>210</b>	<p><b>JAPON</b>  Okimono en ivoire sculpté. Début XXème.  Restaurations et manque. H. 21 cm</p>	<b>300 / 400</b>
<b>211</b>	<p>Netzuké, Japon XXème.</p>	<b>80 / 100</b>
<b>212</b>	<p><b>Eléphant d'Afrique</b>  <b>[LoxodontaAfricana]</b>  Paire de défenses d'ivoire d'éléphant africain.  Longueur courbe extérieure: 146 et 142 cm  Longueur courbe intérieure:  Poids :18 e t 17 kg  Certificats intracommunautaires N° FR 1303100085 K et N° FR  1303100084 K</p>	<b>6 000 / 8 000</b>
<b>213</b>	<p><b>MOUSTIERS</b>  Bouillon couvert à oreilles en faïence à décor en camaïeu orangé de  bouquets de fleurs de solanée. Prise en forme de bouton. XVIIIème siècle.  Diam. 18,5 cm. Quelques éclats.</p>	<b>200 / 300</b>
<b>214</b>	<p><b>MOUSTIERS</b>  Saucière à deux anses de forme oblongue en faïence à décor aux  drapeaux en camaïeu vert dans le bassin et de maisonnette sur une terrasse sur les  côtés.XVIIIème siècle.  L. 22 cm. Petits éclats sur le bord.</p>	<b>150 / 200</b>
<b>215</b>	<p><b>MOUSTIERS</b>  Plat ovale en faïence à bord contourné à décor en camaïeu vert au centre  d'un oiseau sur une terrasse, et sur l'aile de branchages fleuris. XVIIIème siècle.  L. 30 cm. Quelques éclats en bordure.</p>	<b>200 / 300</b>
<b>216</b>	<p><b>MOUSTIERS</b>  Plat ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu orangé d'un  bouquet central et sur l'aile de bouquets de fleurs de solanée. XVIIIème siècle.  27 x 36 cm. Agrafes.</p>	<b>120 / 150</b>
<b>217</b>	<p><b>MOUSTIERS</b>  Assiette à bord contourné en faïence à décor en camaïeu orangé au  centre d'un oiseau sur une terrasse fleurie et sur l'aile de tertres fleuris.  XVIIIème siècle.  Diam. 24,5 cm. Quelques éclats sur la bordure.</p>	<b>80 / 120</b>
<b>218</b>	<p><b>MOUSTIERS</b>  Assiette à bord contourné en faïence à décor en camaïeu orangé au  centre d'un oiseau sur une terrasse et sur l'aile de tertres fleuris. XVIIIème siècle.  Diam. 24,5 cm. Quelques éclats sur la bordure.</p>	<b>80 / 120</b>
<b>219</b>	<p><b>MOUSTIERS</b>  Deux assiettes en faïence à bords contournés à décor en camaïeu orangé  d'un bouquet de fleurs de solanée au centre, et de bouquets sur l'aile. XVIIIème siècle.  Diam. 24,5 et 25,5 cm. Petits éclats en bordure.</p>	<b>120 / 150</b>

- 220** . **MOUSTIERS** **80 / 100**  
Assiette en faïence à bord contourné à décor en camaïeu vert au centre d'un volatile sur une terrasse, et sur l'aile de branchages fleuris. XVIIIème siècle. Diam. 24 cm. Quelques éclats en bordure.
- 221** . **BORDEAUX** **500 / 600**  
Ensemble de 14 assiettes en faïence à bords contournés à décor central de fleur en manganèse et vert. XVIIIème et XIXème siècles  
Diam 24,5 cm. Certaines avec quelques éclats.
- 222** . **BORDEAUX** **100 / 150**  
Plat ovale chantourné en faïence à décor central d'un bouquet de fleurs manganèse et vert. XVIIIème siècle.  
L : 37,5 cm. Quelques éclats à la bordure.
- 223** . **BORDEAUX** **100 / 120**  
Plat circulaire à bord contourné en faïence à décor central de fleur en manganèse et vert et d'une frise stylisée sur l'aile. XVIIIème siècle  
Diam 29,5 cm. Quelques éclats.
- 224** . **BORDEAUX** **60 / 80**  
Plat ovale à bord contourné en faïence à décor central d'un bouquet de fleurs manganèse et vert. XVIIIème siècle.  
L : 29 cm. Quelques éclats, accident et petit manque dans le bassin.
- 225** . **BORDEAUX** **60 / 80**  
Plat ovale à bord contourné en faïence à décor central d'un bouquet de fleurs manganèse et vert. XVIIIème siècle.  
L : 27 cm. Quelques éclats
- 226** . **BORDEAUX** **60 / 80**  
Saucière en faïence à deux anses de forme oblongue, à décor de fleur en manganèse et vert. XVIIIème siècle.  
L 20,5 cm. Eclats.
- 227** . **BORDEAUX** **60 / 80**  
Deux assiettes en faïence à bord contourné à décor en camaïeu vert de fleurs au centre et d'une frise de fleurs sur l'aile. XVIIIème siècle.  
Diam. 24,5 cm. Eclats en bordure.
- 228** . **TOULOUSE** **80 / 120**  
Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor en camaïeu orangé d'un bouquet central de fleurs, et d'une frise sur l'aile. XVIIIème siècle.  
Diam. 24,5 cm. Petits éclats en bordure.
- 229** . **LYON** **150 / 200**  
Plat ovale en faïence à bord contourné à décor polychrome de grotesques sur deux terrasses et sur l'aile de branchages fleuris. XVIIIème siècle  
L. 36 x l. 26 cm. Quelques éclats
- 230** . **SUD-OUEST** **100 / 120**  
Plat ovale en faïence à bord contourné à décor en plein en camaïeu vert et manganèse de branchages fleuris. XVIIIème siècle.  
L. 26 cm. Quelques éclats.



<b>231</b>	. Plat circulaire à bord chantourné à décor en plein en camaïeu de bleu de branchages fleuris. XVIIIème siècle. Diam. 31,5 cm	<b>80 / 100</b>
<b>232</b>	. <b>FORGE-LES-EAUX</b> Plat ovale à bord contourné en faïence à décor floral en camaïeu bleu dit « cul noir ». L . 28,5 cm. Accidents, restaurations, éclats.	<b>20 / 30</b>
<b>233</b>	. Trois assiettes en faïence à décor central d'oiseau branché, de cerf et de paysage. Différents centres régionaux. XVIIIème siècle. Diam. 22,5 et 20 cm	<b>80 / 100</b>
<b>234</b>	. Ensemble de 4 assiettes en faïence à décor de fleurs. Différents centres régionaux. XVIII et XIXème siècles. Diam. 22,5 cm. Eclats et manques.	<b>80 / 100</b>
<b>235</b>	. Ensemble de 4 assiettes en faïence à bords contournés à décor polychrome de fleurs. XVIIIème et XIXème siècles. Diam. 23 cm. Quelques éclats.	<b>80 / 100</b>
<b>236</b>	. <b>ESPAGNE</b> Plat creux en faïence à décor polychrome d'un épi au centre et d'une frise stylisée sur l'aile. XIXème. Diam. 24 cm. Quelques éclats.	<b>30 / 50</b>
<b>237</b>	. Lot comprenant: - 2 reproductions encadrées : Vielle femme à la collerette dans 1 cadre ovale à verre bombé et portrait de femme au chapeau à plume dans 1 cadre rectangulaire - 2 photographies anciennes	<b>30 / 50</b>
<b>238</b>	. <b>Robert COMBAS (Né en 1959)</b> Affiche de Peintre Affiche lithographique en noir réalisée pour la galerie Attali à Paris du 11 mars au 31 mars 1993. Signée et datée. 119 x 79 cm	<b>300 / 400</b>
<b>239</b>	. <b>Joan MIRO (1893-1983)</b> Composition Lithographie en couleur. Numérotée au crayon gras CXV/CCC EdicionesPoligrafa, Barcelone, 1983. 44 x 59 cm	<b>120 / 150</b>
<b>240</b>	. <b>Joan MIRO (1893-1983)</b> Composition Lithographie en couleur. Numérotée au crayon gras CXV/CCC EdicionesPoligrafa, Barcelone, 1983. 44 x 59 cm	<b>120 / 150</b>
<b>241</b>	. <b>Joan MIRO (1893-1983)</b> Composition Lithographie en couleur. Numérotée au crayon gras CXV/CCC. EdicionesPoligrafa, Barcelone, 1983. 49 X 39 cm	<b>120 / 150</b>

- 242** . **Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)** **80 / 120**  
 Marge du Buffon, Planche XXXI  
 Portrait de femme vue de dos  
 Lithographie en noir numérotée 655/800.  
 Copyright by S.P.A.D.E.M, 1971. 41,5 x 33 cm
- 243** . **Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)** **80 / 120**  
 Gongora, Planche IX  
 Visage de femme à la chevelure abondante  
 Lithographie en noir numérotée 612/800. Copyright by S.P.A.D.E.M, 1972.  
 36 x 25,5 cm
- 244** . **Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)** **80 / 120**  
 Gongora, Planche XVI  
 Femme se regardant au miroir  
 Lithographie en noir numérotée 612/800. Copyright by S.P.A.D.E.M, 1972.  
 35,5 x 26 cm
- 245** . **Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)** **80 / 120**  
 Marge du Buffon, Planche XXII  
 L'épervier, visage de femme  
 Lithographie en noir numérotée 19/800. Copyright by S.P.A.D.E.M, 1971.  
 42 x 33 cm
- 246** . **Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)** **80 / 120**  
 Marge du Buffon, Planche XXVIII  
 Visage féminin, de face  
 Lithographie en noir numérotée 89/800. Copyright by S.P.A.D.E.M, 1971.  
 41,5 x 33 cm
- 247** . **Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)** **80 / 120**  
 Marge du Buffon, Planche VII  
 Le boeuf : visage d'homme  
 Lithographie en noir numérotée 71/800. Copyright by S.P.A.D.E.M, 1971.  
 42 x 33 cm
- 248** . **Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)** **80 / 120**  
 Gongora, Planche XIX  
 Tête de femme de profil  
 Lithographie en noir tirée numérotée 612/800. Copyright by S.P.A.D.E.M, 1972.  
 36 x 26 cm
- 249** . **Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)** **80 / 120**  
 Marge du Buffon  
 Visage de jeune fille, de face.  
 Lithographie en noir numérotée 714/800. Copyright by S.P.A.D.E.M, 1971.  
 41,5 x 33 cm
- 250** . **Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)** **80 / 120**  
 Suite Vollard, Planche IL  
 Le sculpteur  
 Lithographie en noir numérotée 736/1200. Copyright by S.P.A.D.E.M, 1973.  
 42 x 33 cm

- 251** . **Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)** **80 / 120**  
 Suite Vollard, Planche LXXII  
 Modèle nu et sculpture  
 Lithographie en noir numérotée 613/1200. Copyright by S.P.A.D.E.M, 1973.  
 42 x 33 cm
- 252** . **Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)** **80 / 120**  
 Suite Vollard, Planche L  
 Sculpteur au Repos avec Modèle démasqué et sa Représentation sculptée  
 Lithographie en noir numérotée 1013/1200.  
 Copyright by S.P.A.D.E.M, 1973.  
 42 x 33 cm
- 253** . **Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)** **80 / 120**  
 Suite Vollard, Planche LXIX  
 Sculpteur et modèle agenouillé  
 Lithographie en noir numérotée 613/1200. Copyright by S.P.A.D.E.M, 1973.  
 42 x 33 cm
- 254** . **Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)** **80 / 120**  
 Suite Vollard, Planche LII  
 Deux hommes sculptés  
 Lithographie en noir numérotée 823/1200. Copyright by S.P.A.D.E.M, 1973.  
 42 x 33 cm
- 255** . **Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)** **80 / 120**  
 Suite Vollard, Planche XXX  
 L'étreinte  
 Lithographie en noir numérotée 814/1200. Copyright by S.P.A.D.E.M, 1973.  
 33 x 41,5 cm
- 256** . **Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)** **80 / 120**  
 Suite Vollard, Planche LIX  
 Sculpteur travaillant près d'une fenêtre  
 Lithographie en noir numérotée 1013/1200. Copyright by S.P.A.D.E.M, 1973.  
 33 x 41,5 cm
- 257** . **Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)** **80 / 120**  
 Suite Vollard, Planche LXXV  
 Le sculpteur au repos entouré de ses modèles  
 Lithographie en noir numérotée 613/1200. Copyright by S.P.A.D.E.M, 1973.  
 33 x 42 cm
- 258** . **Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)** **80 / 120**  
 Suite Vollard, Planche XIX  
 Nue et joueur de tambourin  
 Lithographie en noir numérotée 814/1200. Copyright by S.P.A.D.E.M, 1973.  
 42 x 33 cm
- 259** . **Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)** **80 / 120**  
 Gongora, Planche IV  
 Portrait de femme écrivant  
 Lithographie en noir numérotée 612/800. Copyright by S.P.A.D.E.M, 1972.  
 36 x 26 cm

- 260** . **Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)** **80 / 120**  
 Gongora, Planche VI  
 Tête de femme à la chevelure ornementale  
 Lithographie en noir numérotée 565/800. Copyright by S.P.A.D.E.M, 1972.  
 41,5 x 33 cm
- 261** . **Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)** **80 / 120**  
 Suite Vollard, Planche XLVI  
 Jeune sculpteur au travail  
 Lithographie en noir numérotée 321/1200. Copyright by S.P.A.D.E.M, 1973.  
 42 x 33 cm
- 262** . **Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)** **80 / 120**  
 Suite Vollard - Planche XXIX  
 Gravure en noir numérotée 323/1200. Copyright by S.P.A.D.E.M, 1973.  
 33 x 42 cm
- 263** . **Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)** **80 / 120**  
 Marge du Buffon, Planche XXVII  
 Visage de vieux marin  
 Lithographie en noir numérotée 655/800. Copyright by S.P.A.D.E.M, 1971.  
 41,5 x 33 cm
- 264** . **Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)** **80 / 120**  
 Gongora, Planche XVIII  
 Tête de femme  
 Lithographie en noir numérotée 612/800. Copyright by S.P.A.D.E.M, 1972.  
 36 x 26 cm
- 265** . **Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)** **80 / 120**  
 Marge du Buffon, Planche XXXV  
 Profil de jeune fille en chapeau  
 Lithographie en noir numérotée 71/800. Copyright by S.P.A.D.E.M, 1971.  
 41 x 32,5 cm
- 266** . **Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)** **80 / 120**  
 Suite Vollard, Planche I  
 Le modèle  
 Lithographie en noir numérotée 1013/1200. Copyright by S.P.A.D.E.M, 1973.  
 42 x 33 cm
- 267** . **Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)** **80 / 120**  
 Suite Vollard, Planche V  
 Homme dévoilant une femme  
 Lithographie en noir numérotée 736/1200. Copyright by S.P.A.D.E.M, 1973.  
 42 x 33 cm
- 268** . **Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)** **80 / 120**  
 Suite Vollard, Planche LXVII  
 Trois nues assises près d'une fenêtre  
 Lithographie en noir numérotée 1013/1200. Copyright by S.P.A.D.E.M, 1973.  
 42 x 33 cm

- 269** . **Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)** **80 / 120**  
 Suite Vollard, Planche XV  
 Le combat de taureaux  
 Lithographie en noir numérotée 1013/1200. Copyright by S.P.A.D.E.M, 1973.  
 33 x 41,5 cm
- 270** . **Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)** **80 / 120**  
 Suite Vollard, Planche XL  
 Le sculpteur et son modèle regardant une sculpture  
 Lithographie en noir numérotée 822/1200. Copyright by S.P.A.D.E.M, 1973.  
 42 x 33 cm
- 271** . **Jean-Baptiste VALADIE (1933)** **60 / 80**  
 Jeune femme aux coquillages  
 Lithographie en couleurs. Numérotée 150/150.  
 69 x 52 cm
- 272** . **Jean-Baptiste VALADIE (1933)** **60 / 80**  
 Nue à la fleur  
 Lithographie en noir. Epreuve d'artiste, numérotée XXV/XXX.  
 68 x 53 cm
- 273** . **Claude WEISBUCH (1927)** **80 / 120**  
 L'implorant  
 Estampe signée en bas à droite.  
 63,5 x 49 cm
- 274** . **Claude WEISBUCH (1927)** **100 / 150**  
 Le Violoniste  
 Lithographie encadrée numérotée 45/100 et signée en bas à droite.  
 23 x 20 cm
- 275** . **Claude WEISBUCH (1927)** **150 / 200**  
 Le Violoniste  
 Lithographie encadrée numérotée 1/100 et signée en bas à droite.  
 37 x 30 cm
- 276** . **Claude WEISBUCH (1927)** **150 / 200**  
 Le Chef d'Orchestre  
 Lithographie encadrée numérotée 16/100 et signée en bas à droite.  
 (Pliures).35 x 24 cm
- 277** . **Claude WEISBUCH (1927)** **150 / 200**  
 Le Violoniste  
 Lithographie encadrée numérotée 21/100 et signée en bas à droite.  
 34 x 27 cm
- 278** . **Serge CHARCHOUNE (1888-1975)** **300 / 500**  
 Composition  
 Dessin au crayon rouge et stylo bille noir. Signé en bas à droite et daté 27 mai 1961.  
 20 x 16 cm.  
 Provenance : Raymond de Chaudun, Paris.

<b>279</b>	. <b>Raymond ESPINASSE (1897 - 1985)</b> Modèle posant Pastel, cachet signature en bas à gauche. 22 x 31 cm	<b>350 / 550</b>
<b>280</b>	. <b>Raymond ESPINASSE (1897 - 1985)</b> Danseuse Mine de plomb, cachet signature en bas à droite. 29 x 20,5 cm	<b>350 / 550</b>
<b>281</b>	. <b>Raymond ESPINASSE (1897-1985)</b> Pêcheur à Sète Encre de feutre sur papier signée en bas à droite, cachet d'atelier. 35 x 22 cm. Tâches, pliures.	<b>250 / 350</b>
<b>282</b>	. <b>Raymond ESPINASSE (1897 - 1985)</b> Couple d'amoureux Encre, cachet signature en bas à gauche. 31,5 x 24 cm	<b>400 / 600</b>
<b>283</b>	. <b>Raymond ESPINASSE (1897 - 1985)</b> Danseuse Mine de plomb, cachet signature en bas à droite. 26,5 x 20,5 cm	<b>350 / 550</b>
<b>284</b>	. <b>Claude WEISBUCH (1927)</b> Etude d'homme en mouvement, de dos Fusain, signé en bas à droite et daté 76. Pliures, rousseurs. 65 x 52,5 cm	<b>400 / 500</b>
<b>285</b>	. <b>École MODERNE</b> Personnage dans un paysage Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 70,5 cm. (Trous).	<b>80 / 100</b>
<b>286</b>	. <b>ECOLE XXème</b> Portrait de femme au collier et boa rouge Gouache. Signée en bas à droite. 63 x 48,5 cm On y joint une pièce encadrée à décor de scène de guerre dans le goût des miniatures persanes. 13,5 x 19 cm	<b>60 / 80</b>
<b>287</b>	. <b>Elyane ADDARI (1936)</b> Jeune femme au chapeau Gouache sur papier. Signée en bas à droite. 50 x 35 cm	<b>300 / 500</b>
<b>288</b>	. <b>Elyane ADDARI (1936)</b> Les belles vacances Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 73 cm	<b>400 / 600</b>
<b>289</b>	. <b>Paul AMBILLE (1930-2010)</b> Le cavalier seul Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1983. 61 x 38 cm	<b>500 / 600</b>

<b>289 B</b>	<p><b>Georges ARTEMOFF (1892-1965)</b>  Portrait de femme  Pastel et craies de couleur. Signé en bas à gauche. 21 x 16 cm</p>	<b>800 / 1 000</b>
<b>290</b>	<p><b>BEAUFILS</b>  Nu bleu assis  Gouache, signée en haut à droite. 65 x 50 cm</p>	<b>2 500 / 2 800</b>
<b>291</b>	<p><b>BEAUFILS</b>  Chien cubiste couché  Technique mixte, signée en bas à droite. 20,5 x 15,5 cm</p>	<b>700 / 900</b>
<b>292</b>	<p><b>BEAUFILS</b>  Fleurs au vase rouge  Gouache marouflée sur toile, signée en bas au milieu. 65 x 50 cm</p>	<b>2 500 / 2 800</b>
<b>293</b>	<p><b>CHATILLON (XIXème)</b>  L'Atelier du forgeron  Huile sur toile signée et datée 1890 en bas à gauche.  33 x 40,5 cm. Accident et légers manques.</p>	<b>200 / 300</b>
<b>294</b>	<p><b>Danielle JACQUI (1934)</b>  Celle qui peint  Technique mixte sur carton signée en bas à gauche et titrée. 80 x 60 cm</p>	<b>250 / 300</b>
<b>295</b>	<p><b>Lucien LAUTREC (1909-1991)</b>  Composition : rideau d'arbres.  Gouache, signée en bas à droite. N° d'inventaire 47. 16 x 20 cm  Expositions: Mairie d'Evry, 1997; Mairie de Saint Dié, 1992.  Catalogue de l'œuvre (Musée de Nîmes) joint.</p>	<b>400 / 500</b>
<b>296</b>	<p><b>Charles LEVIER (1920-2004)</b>  Fleurs et l'oiseau  Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et tirée au dos.  90 x 60 cm</p>	<b>600 / 800</b>
<b>297</b>	<p><b>SophusThéobald LEVINSEN (1869-1943)</b>  Vue de Collioure  Huile sur carton signée en bas à gauche. 26,5 x 34,5 cm</p>	<b>300 / 400</b>
<b>298</b>	<p><b>Emile Van MARCKE (1827-1890) (Attribué à)</b>  Chevaux s'abreuvant  Huile sur toile. 89 x 56 cm. (Restaurations).</p>	<b>1 000 / 1 200</b>
<b>299</b>	<p><b>André MARFAING (1925 - 1987)</b>  Abstraction, 1976  Acrylique marouflée sur toile, signée en bas à droite. 50 x 65 cm</p>	<b>7 000 / 9 000</b>
<b>300</b>	<p><b>Daniel MATHE (né en 1944)</b>  Le marché d'Annecy  Huile sur isorel, signée en bas à gauche. Contresignée au dos.  54 x 65 cm</p>	<b>900 / 1 000</b>
<b>301</b>	<p><b>Daniel MATHE (né en 1944)</b>  Carnaval à Venise  Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm</p>	<b>700 / 900</b>

<b>302</b>	<p><b>Greg MATHIAS (1967)</b>          La dame au chat          Acrylique, encre, gouache, collages sur carton. Signée en bas à gauche.          Circa 1995. 39 x 31 cm</p>	<b>600 / 700</b>
<b>303</b>	<p><b>Greg MATHIAS (1967)</b>          Afrika          Acrylique, encre, collages sur carton toilé. Signée en bas à droite.          30 x 19,5 cm</p>	<b>300 / 500</b>
<b>304</b>	<p><b>Peter MISSING (Peter COLANGELO, dit) (New York City 1953)</b>          Composition          Acrylique sur panneau routier. Signée en bas à droite et daté 2010.          Diam. 60 cm</p>	<b>500 / 600</b>
<b>305</b>	<p><b>Peter MISSING (Peter COLANGELO, dit) (New York City 1953)</b>          Composition          Acrylique sur dalle de verre (percée de 2 trous). Signée en bas à droite.          55 x 26 cm</p>	<b>300 / 400</b>
<b>306</b>	<p><b>MORARD - Ecole française XXème</b>          Promenade dans un paysage arboré          Huile sur isorel, signée en bas à droite.          26,5 x 35 cm</p>	<b>60 / 80</b>
<b>307</b>	<p><b>Paul PAQUEREAU (1871-1950)</b>          Jeux de plage          Aquarelle et fusain, signée en bas à gauche, daté 1924. Située à Etretat.          36 x 49 cm</p>	<b>200 / 300</b>
<b>308</b>	<p><b>Paul PAQUEREAU (1871-1950)</b>          Les filles de Marseille          Gouache, signée en bas à droite. Circa 1925/1930.          45 x 61 cm</p>	<b>1 000 / 1 200</b>
<b>309</b>	<p><b>REM (RAYMOND CONINCK) (1904-1974)</b>          Composition          Technique mixte, signée en bas à droite. 36 x 27cm</p>	<b>800 / 1 000</b>
<b>310</b>	<p><b>François REYNAUD (1825-1809)</b>          Paysage à la meule de foin          Huile sur toile, signée en bas à gauche. Située et datée 1874? en bas à gauche.          27 x 19 cm</p>	<b>300 / 500</b>
<b>311</b>	<p><b>Catherine SCHNEIDER-MOYNOT</b>          Antipodes II, 1991          Important patchwork encadré. 160 x 110 cm</p>	<b>600 / 800</b>
<b>312</b>	<p><b>Philippe SOUBIES (1956)</b>          Composition tomoyesque.          Acrylique sur carton. Signée en bas à gauche.          22,5 x 30 cm</p>	<b>450 / 500</b>
<b>313</b>	<p><b>Philippe SOUBIES (1956)</b>          Composition tomoyesque          Huile sur acrylique sur panneau, signée en bas à gauche. 95 x 61 cm</p>	<b>1 200 / 1 500</b>



<b>314</b>	<p>. <b>ULACACCI (XIXème siècle)</b>  Vierge à l'enfant  Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée 1880  45 x 38 cm. Accidents, restaurations.</p>	<b>600 / 800</b>
<b>315</b>	<p>. Paire de pique-cierges en bois sculpté et doré à décor de  guirlandes de laurier, feuillage, frises de perles et fleurettes.  Piètement tripode en griffes de lion, reposant sur un socle en bois noirci.  XIXème. Haut. 61 cm. Accidents.</p>	<b>200 / 300</b>
<b>316</b>	<p>. Paire de chandeliers en laiton à trois bras de lumières, à décor de  feuillage stylisé, la base légèrement chantournée.  De style Louis XV, XXe siècle. Haut. : 30 cm</p>	<b>50 / 70</b>
<b>317</b>	<p>. Cave à liqueur en bois de placage marqueté  de rinceaux feuillagés, renfermant 16 verres et 4 carafes en verre.  XIXème.  23 x 33 x 23.5 cm. Petits accidents et manques</p>	<b>300 / 400</b>
<b>318</b>	<p>. Pendule portique sous globe en palissandre et marqueterie de bois  clair. Epoque Restauration.  45,5 x 24 x 12,5 cm</p>	<b>100 / 150</b>
<b>319</b>	<p>. Enfant à la trompette et enfant au tambour  Paire de peintures sur porcelaine. Fin XIXème siècle.  16,5 x 11 cm. Cadre en bois et stuc doré (quelques accidents).</p>	<b>60 / 80</b>
<b>320</b>	<p>. Vierge à l'enfant en bois naturel sculpté à patine sombre.  Travail populaire de la fin du XIXe siècle.  Haut. : 48 cm</p>	<b>80 / 100</b>
<b>321</b>	<p>. Important Christ en bois polychrome, tête inclinée vers l'épaule droite,  périzonium noué sur la hanche. XIXe siècle.  (Manquent les mains, accidents, renforts et restaurations).  Haut. : 99 cm - Larg. : 50 cm</p>	<b>200 / 300</b>
<b>322</b>	<p>. Paire de chandeliers en bronze à six lumières, piètement torsadé.  Milieu XXe siècle.  Haut. : 37 cm</p>	<b>400 / 600</b>
<b>323</b>	<p>. <b>DALPAYRAT (XXème)</b>  Pied de lampe de forme ovoïde en grès émaillé à décor de  cristallisations dans les tons beige rosé. Marque sous la base Dalpayrat -  Made In France et numéroté 24. Haut. 30 cm</p>	<b>350 / 450</b>
<b>324</b>	<p>. Paire de suspensions à structure en bakélite et tige en métal chromé  soutenant un globe en opaline blanche. Le globe clos à la base présente  un décor de godrons. Travail des années 50.  Haut. : 123 cm - Diam. : 31 cm</p>	<b>400 / 600</b>
<b>325</b>	<p>. <b>Michel JARRY (XX-XXIème)</b>  Aigle aux ailes déployées  Sculpture en acier découpé et soudé montée sur socle. Signé sur le  socle. Haut. 108 cm</p>	<b>800 / 1 000</b>

- 325 A . Karim RASHID (Né en 1960) 500 / 600**  
Totem composé de 3 éléments en céramique polychrome assemblés à la main.  
Bitussi éditeur. Dans sa boîte d'origine. Signature et marque de l'éditeur sous la base.  
Série limitée de 349 exemplaires. Numéroté 35/349.  
Haut. 41 cm - Larg. 21.5 cm - Prof. 8 cm
- 325 B . Karim RASHID (Né en 1960) 500 / 600**  
Totem composé de 4 éléments en céramique polychrome assemblés à la main.  
Bitussi éditeur. Dans sa boîte d'origine. Signature et marque de l'éditeur sous la base.  
Série limitée de 349 exemplaires. Numéroté 34/349.  
Haut. 40.5 cm - Diam. 22 cm
- 325 C . Karim RASHID (Né en 1960) 500 / 600**  
Karim RASHID (Né en 1960)  
Totem composé de 3 éléments en céramique polychrome assemblés à la main.  
Bitussi éditeur. Dans sa boîte d'origine.  
Série limitée de 349 exemplaires. Numéroté 24/349.  
Haut. 34 cm
- 325 D . Karim RASHID (Né en 1960) 500 / 600**  
Karim RASHID (Né en 1960)  
Totem composé de 3 éléments en céramique polychrome assemblés à la main.  
Bitussi éditeur. Dans sa boîte d'origine.  
Série limitée de 349 exemplaires. Numéroté 35/349.  
Haut. 45 cm
- 326 . Borek SIPEK (1949) 600 / 800**  
PERIGOT  
Vase en cristal rouge torsadé formé de deux cônes réunis au centre par  
une boule en cristal transparent. Edition Driade.  
Haut. 74 cm
- 326 B . Borek SIPEK (1949) 800 / 1 000**  
WATTEAU 2  
Vase en verre soufflé rouge reposant sur une base conique inversée délimitée par une  
bague et orné de six anses en verre incolore. Edition Driade.  
Haut. 87 cm
- 327 . Christian MAAS (1951) 500 / 700**  
Mini Sarko  
Sujet en bronze à patine argentée, signé. Cachet de fondeur et numéroté 47/49.  
21 x15 cm  
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.
- 328 . Christian MAAS (1951) 500 / 700**  
Mini Sarko  
Sujet en bronze à patine argenté, signé. Cachet de fondeur et numéroté 47/49.  
21,5 x 15,5 cm  
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.
- 329 . Christian MAAS (1951) 700 / 900**  
Lièvre  
Sujet en bronze à patine médaille, signé, numéroté 5/33.  
H. 45 cm  
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

<b>330</b>	<p><b>Christian MAAS (1951)</b>  Lévrier bondissant  Sujet en aluminium, signé. Cachet de fondeur et numéroté 4/33.  57 x 103 x 17 cm  Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.</p>	<b>1 300 / 1 500</b>
<b>331</b>	<p><b>Christian MAAS (1951)</b>  Cochon de ferme  Sujet en aluminium. Signé et cachet de fondeur.  Haut. : 20 cm - Larg. : 31 cm  Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.</p>	<b>600 / 800</b>
<b>332</b>	<p><b>Christian MAAS (1951)</b>  Panthère à la boule  Sujet en bronze à patine noire, signée et numérotée 0.  27 x 67 x 9,5 cm  Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.</p>	<b>1 800 / 2 000</b>
<b>333</b>	<p><b>Christian MAAS (1951)</b>  Rhinocéros  Sujet en bronze à patine brun nuancé, signé. Numéroté 30/35.  33 x 65 x 30 cm  Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.</p>	<b>1 500 / 1 800</b>
<b>334</b>	<p><b>Christian MAAS (1951)</b>  Sac Kelly (2006)  Sculpture en bronze, plaqué argent, signé, numéroté 3/49.  35 x 37 cm  Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.</p>	<b>1 500 / 1 800</b>
<b>335</b>	<p><b>Christian MAAS (1951)</b>  Hippopotame  Sculpture en polyester laquée rouge signée et numérotée 1/8.  62 x 80 x 46 cm  Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.</p>	<b>1 800 / 2 000</b>
<b>336</b>	<p><b>Christian MAAS (1951)</b>  Caniche  Sculpture en polyester laquée rouge signée et numérotée IV/IV épreuve d'artiste.  67 x 72 x 52 cm  Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.</p>	<b>1 300 / 1 500</b>
<b>337</b>	<p>Table à jeu rectangulaire en bois naturel mouluré et sculpté, le  plateaudépliant gainé de cuir fauve, pieds cambrés. Travail de style Régence.  71 x 41 cm plateau fermé</p>	<b>150 / 250</b>
<b>338</b>	<p>Enfilade en merisier ouvrant à trois tiroirs et trois portes moulurées,  pieds cambrés.  Travail de style Louis XV, parties anciennes. 187 x 101 x 62 cm</p>	<b>400 / 600</b>
<b>339</b>	<p>Petite table dessert en acajou et placage d'acajou, ouvrant par  un tiroir, une tablette d'entretoise.  Fonds de miroir soutenue par deux colonnettes cannelées, rudentées. Ornementation de  draperie et galerie en laiton doré. Travail de style Louis XVI  115,5 x 49,5 x 31,5 cm</p>	<b>150 / 200</b>

<b>340</b>	.	Table violonnée en bois naturel de style Louis Philippe. 114 x 68 x 73	<b>80 / 150</b>
<b>341</b>	.	Ensemble comprenant une table ronde à volets en bois naturel à six pieds et six chaises pailonnées de style Louis Philippe. On y joint trois rallonges.	<b>80 / 120</b>
<b>342</b>	.	Table de milieu en bois et bois de placage, le piètement arceau sur plinthe réuni par une barre d'entretoise. Travail circa 1930. 74,5 x 120 x 70 cm Petits accidents au placage.	<b>100 / 150</b>
<b>343</b>	.	Élégant meuble bar en placage de loupe ouvrant par un abattant découvrant une étagère, trois vantaux et deux portes vitrées coulissantes. Piètement plinthe gainé de laiton. L'intérieur en placage de bois clair. Travail circa 1930/40. (Accidents). On y joint une clef. Haut. : 130,5 cm - Larg. : 140 cm - Prof. : 44 cm	<b>600 / 800</b>
<b>344</b>	.	Importante enfilade en placage de macassar posant sur une légère plinthe à gradins, la partie haute à doucine. Elle présente en façade deux portes découvrant étagères et tiroirs et quatre tiroirs au centre. Poignées et entrées de serrure en bronze à décor floral stylisé. Travail Art Déco. Haut. : 108 cm - Larg. : 183 cm - Prof. : 62 cm	<b>900 / 1 000</b>
<b>344 B</b>	.	Buffet Art Déco en placage de bois ouvrant par deux vantaux découvrant une étagère. Plateau de marbre gris veiné. Piètement plinthe. 96,5 x 129 x 46 cm. Avec sa clé. Manques au placage et usures d'usage.	<b>200 / 300</b>
<b>345</b>	.	Mobilier de salle à manger comprenant une table ronde à système pouvant s'agrandir en ovale, piètement central en métal et six chaises modernes en sky noir. Travail contemporain.	<b>100 / 200</b>

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite expressément au comptant sous peine de revente immédiate sur folle enchère, à charge pour l'adjudicataire de payer en sus du prix d'adjudication un droit de 17 % HT soit 20.33% TTC pour la SVV Catherine CHAUSSON.

Qu'en l'absence de paiement par chèque certifié, chèque de banque ou lettre accreditive, le commissaire-priseur se réserve expressément le droit de ne délivrer les lots qu'après encaissement effectif du chèque crédité à son compte, d'empêcher ou d'arrêter tout commencement de démontage ou d'enlèvement avant régularisation.

Qu'il incomberait aux adjudicataires de prendre et d'enlever après la vente à leurs risques et périls dans l'état actuel, les lots adjugés, lesquels, faute de le faire, resteront à leurs risques et périls sans qu'ils puissent exercer aucun recours pour ceux qui seraient détériorés ou qui ne se retrouveraient pas.

Qu'une exposition préalable, ouverte à tous, ayant permis aux amateurs de se rendre compte de l'état et de la nature des lots mis en vente, il ne serait admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée ; la vente étant faite sans aucune espèce de garantie notamment dans les désignations, les contenances ou les quantités déclarées, en particulier en ce qui concerne l'état, la qualité, la puissance, l'état de marche et plus généralement pour tous renseignements fournis, ceux-ci n'étant donnés qu'à titre strictement indicatif, mais au contraire aux frais, risques et périls de l'adjudicataire.

En conséquence de ce qui précède, les adjudicataires n'auront aucune action, soit en résolution, soit en dommages et intérêts, soit en diminution du prix, à exercer contre qui que ce soit ou pour quelque cause que ce puisse être et ce même de vices rédhibitoires, de défauts apparents ou cachés.

L'adjudicataire reconnaît avoir acquis les lots dans l'état dans lequel ils se trouvent.

Il a été fait observer que les acheteurs seront en outre, tenus responsables dès l'adjudication prononcée des lots à eux adjugés, de même que des accidents tant matériels que corporels pouvant survenir avant ou au cours de l'enlèvement.

Ils devront également réparer à leurs frais les dégâts de toute nature occasionnés à l'immeuble lors de cet enlèvement, le tout sous peine de dommages et intérêts.