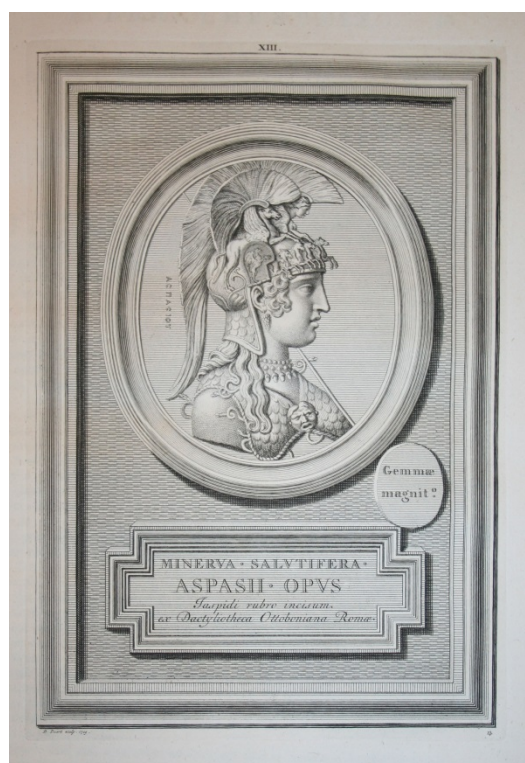


VENTE AUX ENCHÈRES Livres

JEUDI 28 NOVEMBRE 2013

À PARTIR DE 14H

Salle du Crédit Municipal
6, rue Urbain Vitry - Toulouse



Expert : Monsieur Roger ROQUES
Tél. : 05 61 21 95 96

Expositions publiques :
Mercredi 27 novembre de 10h à 19h et le matin de la vente de 10h à 12h

115.

VALERIAN (Jan-Pierre).

Les Hiéroglyphiques.

Autrement commentaires des lettres et figures sacrées des Egyptiens et autres nations. Œuvre réduite en 58 livres auxquels sont adjoints deux autres de Coelius Curio, touchant ce qui est signifié par les diverses effigies et portraits des Dieux et des hommes. Nouvellement donnez aux français par I. de Montlyart. Lyon, Paul Frelon 1615.

2 tomes en 1 vol. In-folio, 20 ff.n.ch.-807pp-37ff. Reliure d'époque veau, plats frottés et détachés, grossièrement restaurés. Beau frontispice gravé par L. Gaultier, nombreuses figures hiéroglyphiques et emblématiques sur bois. Livre rare et recherché (Caillet, III, 656). Premier cahier débroché, rousseurs éparses.

350/500

116.

PICART (Bernard). Pierres antiques gravées sur lesquelles les graveurs ont mis leurs noms, dessinées et gravées en cuivre sur les originaux ou d'après les Empreintes...Expliquées par Philippe de STOSCH et traduites en français par M. de Limiers. Amsterdam, Bernard Picart, Le Romain 1724. In-folio. XXII-98 pp. Maroquin rouge, fleurons dor. Au dos, fil. Gras et maigres en encadrement sur les plats, coupes fil. tr. dor., dent. int. (Reliure de l'époque).

70 planches. TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

1000/1200

117.

LISTE GÉNÉRALE DES POSTES DE FRANCE dressée par Ordre de Mgr Marc Pierre de Voyer de Paulmy, comte d'Argenson. Paris, Jaillot 1753. Petit in-12. Maroquin rouge, fleur dor au dos, double encadr avec fleurons d'angle sur les plats. Bel exemplaire.

100/150

118.

CICOGNARA (Conte). Storia della Scultura dal suo risorgimento in Italia fino al secolo di Canova. Prato, Frat. Giachetti 1823-1824. 7 vol. de texte in-8 et 1 vol. d'atlas in-folio. Reliure d'époque ½ basane blonde, dos lisse, roulette dor. (rel de l'époque). L'atlas comprend 185 planches gravées au trait. Reliure frottée aux volumes de texte et reliure refaite pour l'atlas. Rousseurs essentiellement aux volumes du texte.

200/300

119.

STAËL HOLSTEIN (Baronne de). Réflexions sur le suicide. Londres, Deconchy 1813. Reliure d'époque ½ chagrin vert (dos frotté). Édition originale.

80/100

120.

LA FONTAINE. Fables. Illustrations par GRANDVILLE. Paris, Furne 1847. Grand in-8, demi chagrin vert (reliure de l'époque).

60/100

121.

(Anthologie). Ces poésies qui nous ont enchantés dès l'enfance. Aquarelles de MANET. Lausanne, Mermod 1959. In-12. Demi-chagrin rouge, dos lisse, dos et couv cons.

30/50

122.

BAUDELAIRE (Charles). Le Spleen de Paris. Lithographies originales de Bernadette KELLY. Paris, Club du Livre 1979. In-4. Reliure éditeur à décor mosaïqué en relief, chemise doublée, étui. 20 lithographies en couleurs hors-texte. Tirage limité à 300 ex numérotés et signés par l'artiste.
250/300

123.

BESANCON (Dr). Les Jours de l'homme. Le Visage de la femme. Ne pas dételer. Illustrations de DUBOUT. Paris, Trinckvel 1976. Pt in-4. Reliure skivertex bordeaux, étui. **80/100**

124.

BRAYER (Yves). Aquarelles, avec une étude de son œuvre d'aquarelliste par Pierre Mazars et des notes de voyage de l'artiste. Neufchâtel, Ides et Calendes 1978. In-4 à l'italienne. Reliure toile éditeur, jaquette illustrée. Exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL et d'un envoi a.s.
100/150

125.

BRAYER (Yves). La Grèce notre mère. 36 aquarelles. 19 dessins. Texte de Roger PEYREFITTE. Paris, Éditions Michèle Trinckvel 1982. In-4 à l'italienne. Reliure toilée sans coffret. 1/175 ex comprenant une LITHOGRAPHIE ORIGINALE signée.
100/150

126.

BREL (Jacques). Tu leur diras. Illustré de 10 lithographies originales en couleurs de MADDLY BAMY et de 350 photographies inédites. Éditions du Grésivaudan 1981. 2 vol in-folio en ff. Chemises et étui. Édition originale tirée à 5000 ex.
100/150

127.

CHÉNIER (André). Poésies. Paris, Crès 1946. In-12. Reliure ½ chagrin vert à coins, dos lisse, couv et dos cons (dos passé).
20/30

128.

DAUDET (Alphonse). L'Arlésienne. Illustrations de DUBOUT. Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret 1960. In-4. Reliure simili-cuir, étui. Tirage limité à 985 ex sur grand vélin d'Arches.
120/150

129.

DAUDET (Alphonse). Lettres de mon moulin. Illustrations en couleurs d'A.E. MARTY. Paris, Piazza 1938. In-8 carré. Reliure ½ chagrin vert anglais à coins, dos orné de fleur et d'un moulin dor, dos et couv cons.
40/60

130.

DUBOUT. Chansons de Salles de garde. Paris, Éditions Michèle Trinckvel 1971. In-4. Reliure éditeur similibric, étui.
80/100

131.

DUBOUT. Kama Sutra. Paris, Éditions Michèle Trinckvel 1973. 2 vol in-4. Reliure similibric noir, étui. 1/40 premiers exemplaires contenant une AQUARELLE ORIGINALE et une suite. **250/300**

132.

DUMAS (Alexandre). Les Trois Mousquetaires. Illustrations de DUBOUT. Paris, Sauret 1968. 3 vol pt in-4. Reliure éditeur, étui.

150/200

133.

FRANCE (Anatole). M. Bergeret à Paris. Aquarelles de Serge BEAUNE. Paris, Sagittaire 1924. Petit 10-4. Reliure demi maroquin à coins, caissons ornés, tête dor., couv et dos cons.

80/100

134.

GIONO (Jean). Quand les mystères sont très malins...Eaux fortes d'Yves BRAYER. Aux dépens d'un groupe de bibliophiles 1973. In-4 à l'italienne en ff.

Chemise et étui. 64 eaux fortes en noir dans le texte. Tirage limité à 100 ex numérotés et signés par Brayer. **200/300**

135.

GONCOURT (Edmond et Jules). Journal. Mémoires de la vie littéraire. (22 vol). - BILLY (André). Vie des frères Goncourt. (3 vol).

Éditions de l'Imprimerie Nationale de Monaco 1956. Ensemble de 25 vol in-8, brochés, sous chemises à rabats.

200/250

136.

JAMMES (Francis). Jean de Noarrieu. Gravures de Marianne CLOUZOT.

Paris, Marcel Lubineau 1947. In-12. Reliure plein chagrin janséniste bleu, doublure de tabis mauve, étui bordé.

80/120

137.

JOINVILLE (Jean de). Histoire de Saint-Louis. Enluminures d'A. DUSSARTNOU. Paris, Éditions Michèle Trinckvel 1970. In-4. Reliure éditeur similicuir à décor estampé. 1/234 ex sur chiffon avec une suite des illustrations et un envoi a.s de l'illustrateur.

150/200

138.

KAZANTZAKI (Nikos). L'Odyssée. Traduction de Jacqueline Moatti. Lithographies originales en couleurs d'André COTTAVOZ, Paul GUIRAMAND, André MINAUX, Walter SPITZER. Paris, Éditions Richelieu, Imprimé sur les presses de l'Imprimerie Nationale 1968. 2 vol in-4. Reliure éditeur simili-cuir bordeaux, motif à froid. Tirage limité à 2800 ex num. 1/350 vélin d'Arches avec une suite en couleurs des lithographies. Édition originale française.

150/200

139.

LA FONTAINE. Fables illustrées par Benjamin RABIER. Paris, Tallandier 1982. In-4. Reliure éditeur percaline rouge. Composition en couleurs. Reproduction anastatique de l'édition originale de 1906.

50/60

140.

LAMB (Charles). The Essays of Elia. With an Introduction by Augustine Birrell and Illustrations by Charles E. Brock. London, Dent 1901. In-12. Reliure ½ maroquin bleu à coins, tête dorée.

30/50

141.

LA VARENDE. Guillaume le bâtard conquérant. Illustrations d'A. DUSSARTHOU. Éditions Michèle Trinckvel 1974. 2 vol in-4. Reliure d'éditeur sans étui, avec chemises pour les suites des 27 illustrations. Tirage limité à 900 ex sur chiffon de Malmenayde.

250/300

142.

MAETERLINCK (Maurice). Pélleas et Mélisande. Avec des illustrations de André MARTY. Éditions de la Mappemonde 1944. In-8 carré. Reliure ½ basane bleue, couv et dos cons (dos passé).

30/50

142B.

MAETERLINCK (Maurice). La vie des abeilles. Avec des illustrations de JOEL. Éditions Mornay 1946.

120/150

143.

MAUROIS (André). Ariel ou la vie de Shelley. Illustrations de Ferdinand FARGEOT. Paris, Mornay 1932. In-8. Reliure ½ chagrin ardoise à coins, tête dorée, couv et dos cons. **40/60**

144.

MOLIÈRE [Œuvres]. Les Femmes savantes - L'Avare - Tartuffe - Le Bourgeois gentilhomme - Le Misanthrope - Sganarelle - Le Malade imaginaire - Les Fourberies de Scapin - Le Médecin malgré lui. Paris, Éditions Michèle Trinckvel s.d. 4 vol pt in-4. Reliure skivertex bordeaux.

100/150

145.

MONTHERLANT (Henry de). Les Garçons. Édition intégrale. Illustrations de MAC AVOY. Paris, Gallimard 1973. In-4, broché. Chemise et étui. Édition originale du texte intégral, tirée à 3000 ex sur vergé chiffon.

80/100

146.

MUSSET (Alfred de). La Mouche. Lithographies de E.-M. PÉROT. Paris, Crès 1946. Petit in-12, broché, chemise et étui. 1/50 sur vergé bleu de Rives avec une suite des lithographies. 30/50

147.

CHARLES D'ORLÉANS. Ballades, Rondeaux et complaints, Poésies choisies et ornées de gravures de Jean FRÉLAUT. Paris, Lacourière 1949. In-4 en ff. sous double emboîtement. Tirage limité à 220 ex. sur vélin d'Arches.

100/150

148.

PAGNOL (Marcel). Marius - César - Fanny. Illustrations de DUBOUT. Paris, Michèle Trinckvel, André Sauret 1980. 3 vol in-8. Reliure simili-cuir, décor mosaïqué, étui. **180/200**

149.

PEVERELLI. L'Atelier de l'Artiste. Entretiens Peverelli Restany. Autres d'Italo Calvino. Paris, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris 1976. In-4 en ff, étui.

50/60

150.

PICASSO (Pablo). Toros y Toreros. Texte de Luis Miguel DOMINGUIN et une étude de Georges Boudaille. Paris, Éditions Cercle d'Art 1961. In-4. Reliure éditeur et étui ornés de compositions originales de Picasso.

300/500

151.

RILKE (Rainer Maria). Chant de l'amour et de la mort du Cornette Christoph Rilke. Trad. de Maurice Betz. Paris, Emile-Paul 1951. Reliure demi chagrin rouge, couv et dos cons.

30/50

152.

RILKE (Rainer Maria). Élégies de Duino. Texte français de Rainer Biemel. Paris, Falaize 1951. In-12. Reliure ½ chagrin ardoise, dos lisse, tête dorée (charnière frottée).

30/50

153.

LE ROMAN DU RENARD. Illustrations de Benjamin RABIER. Paris, Tallandier 1909. In-4. Reliure éditeur percaline rouge, composition en couleurs au plat supérieur. 305 compositions dont 25 hors-texte couleurs et 16 en noir. Une charnière un peu déboîtée. **120/150**

154.

SADE (D.A.F de). Justine ou les malheurs de la vertu. Illustrations de DUBOUT. Paris, Éditions Michèle Trinckvel 1976. In-4. Reliure simili-cuir noir, étui.

80/120

155.

SIMENON (Georges, sous le pseudonyme de SIM). Les Romans d'amour. (8 vol). Librairie Arthème Fayard, Paris 1955 - Les Romans d'Aventure. (6 vol). Librairie Tallandier, Paris 1954.

30/40

156.

TILLIER (Claude). Mon oncle Benjamin. Illustrations de Sylvain SAUVAGE. Paris, Marcel Lubineau 1943. In-8. Reliure ½ chagrin vert anglais à coins, tête dor., couv et dos cons. Illustrations coloriées au pochoir. Vélín de Lana num.

50/100

157.

TRISTAN et ISEULT. Adaptation nouvelle de Pierre Dallé Nogare, illustrée de lithographies par PEVERELLI. Paris, Club du Livre, Philippe Lebaud 1977. In-4. Reliure éditeur à décor estampé, chemise doublée et étui. 20 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS hors-texte. Tirage limité à 300 ex numérotés et signés par l'artiste.

200/300

158.

VERNE (Jules). Une Ville flottante. Les Forceurs de Blocus. Paris, Hetzel s.d. Cartonnage simple, percaline marron, décor à la treille de vigne et aux deux médaillons. (Rousseurs).

200/250

159.

Jules Verne, Voyages extraordinaires, édition Michel de l'Ormeriaie :

- Maître du monde, 1980 - Autour de la Lune, 1974 - De la Terre à la Lune, 1976 - Un drame en Livonie, 1977 - Les Indes noires, 1975 - Le Chateau des Carpathes, 1975 - Le Pays des fourrures, 1977 - Claudus Bombarnac, 1976 - Le Chancellor, 1975 - L'Invasion de la mer, 1980 - Les Tribulations d'un chinois en Chine, 1976 - La Jangada, 1980 - Bourses de voyage, 1981 - Le Volcan d'or, 1981 - Keraban le Têtu, 1978

40/60

160.

Jules Verne, Voyages extraordinaires, édition Michel de l'Ormeriaie :

- Le Testament d'un excentrique, 1979 - Famille sans-nom, 1981 - Vingt Mille lieues sous les mers, 1975 - Nord contre Sud - Les aventures de 3 Russes et de 3 anglais, 1979 - Le Sphinx des glaces, 1978 - Michel Strogoff, 1977 - Deux ans de vacances, 1978 - L'Île mystérieuse, 1977 - Les Aventures du Capitaine Hatteras, 1978 - Seconde Patrie, 1978 - L'Agence Thompson and Co, 1982 - Cesar Cascabel, 1980 - Le superbe Orenoque, 1981 - Les Naufragés du Jonathan, 198

40/60

161.

Jules Verne, Voyages extraordinaires, édition Michel de l'Ormeriaie :

- Le Pays des fourrures, 1977 - Mirifiques Aventures de Maître Antifer, 1979 - Mistress Branican, 1978 - L'Étonnante Aventure de la mission Barsac, 1982 - Seconde Patrie, 1978 - L'Agence Thompson and Co, 1982 - Cesar Cascabel, 1980 - le Superbe Orenoque, 1981 - Les Naufragés du Jonathan, 1981 - La Jangada, 1980 - La Maison à vapeur, 1979 - Bourses de Voyage, 1981 - Le Volcan d'Or, 1981 - Keraban le Têtu, 1978 - Mathias Sandorf, 1977 - Les Enfants du Capitaine Grant, 1975 - L'Île à Hélice, 1976

40/60

162.

Jules Verne, Voyages extraordinaires, édition Michel de l'Ormeriaie :

- Voyage au centre de la Terre, 1977 - Le Tour du monde en 80 jours, 1975 - Cinq Semaines en ballon, 1975 - Robur le Conquérant, 1976 - Mathias Sandorf, 1977 - Les Enfants du Capitaine Grant, 1975 x2 - Les Cinq cents millions de la Begum, 1976 - L'Île à Hélice, 1976 - Le pilote du Danube, 1981 - L'Etoile des Robinsons, 1976 - L'Etoile du Sud, 1975 – Hector Servadac – Un Capitaine de 15 ans

40/60

163.

Jules Verne, Voyages extraordinaires, édition Michel de l'Ormeriaie :

- Le Testament d'un excentrique, 1979 - Famille sans-nom, 1981 - Vingt mille lieues sous les mers, 1975 - Nord contre Sud - Le sphynx des glaces, 1978 - Michel Strogoff, 1977 - Deux ans de vacances, 1978 - L'Île mystérieuse, 1977 - Les aventures du Capitaine Hatteras, 1978 - Un capitaine de 15 ans, 1977 - Hector Servadac, 1978 - Mirifiques Aventures de Maître Antifer, 1979 - Mistress Branican, 1978 - L'étonnante aventure de la mission Barsac, 1982

40/60

164 A.

Bibliothèque la Périade, ensemble de 9 volumes comprenant :

- Corneille, Théâtre Complet, 1, (1934) - Corneille, Théâtre Complet, 2, (1934) - La Bruyère, Oeuvres Complètes, (1934) - Molière, Oeuvres Complètes, (1938) - Molière, Oeuvres Complètes, (1938) - Rousseau, Les Confessions et Rêveries du promeneur solitaire, (1933) - Stendhal, La Chartreuse de Parme, (1933) - Stendhal, Le Rouge et le Noir, Armance, (1932) - Stendhal, Lucien Leuwen, (1934).

100/150

164 B.

Bibliothèque la Pléiade, ensemble de 10 volumes comprenant :

- Balzac, La Comédie Humaine, volume 1, (1940) - Balzac, La Comédie Humaine, volume 2, (1941) - Balzac, La Comédie Humaine, volume 3, (1947) - Balzac, La Comédie Humaine, volume 4, (1947) - Balzac, La Comédie Humaine, volume 5, (1948) - Balzac, La Comédie Humaine, volume 6, (1950) - Balzac, La Comédie Humaine, volume 7, (1950) - Balzac, La Comédie Humaine, volume 8, (1949) - Balzac, La Comédie Humaine, volume 9, (1950) - Balzac, La Comédie Humaine, volume 10, (1950).

100/150

164 C.

Bibliothèque la Pléiade, ensemble de 10 volumes comprenant :

- Plutarque, Les Vies des Hommes Illustres, volume 1, (1951) - Plutarque, Les Vies des Hommes Illustres, volume 2, (1951) - Molière, Oeuvres Complètes, Tome 1 (1971) - Molière, Oeuvres Complètes, Tome 2 (1971) - Racine, Oeuvres Complètes, Tome 1 (1951) - Racine, Oeuvres Complètes, Tome 2 (1952) - La Fontaine, Oeuvres Complètes, (1954) - La Rochefoucauld, Oeuvres Complètes, (1935) - Lamartine, Oeuvres Poétiques Complètes, (1963) - Rimbaud, Oeuvres Complètes, (1946).

100/150

164 D.

Bibliothèque la Pléiade, ensemble de 10 volumes comprenant :

- Jeux et Sagesses du Moyen Age, (1941) - Descartes, Oeuvres et Lettres, (1958) - Poètes du XVI^{ème} siècle, (1953) - Verlaine, Oeuvres Poétiques Complètes, (1951) - Alfred de Vigny, Oeuvres Complètes, Tome 1, (1948) - Alfred de Vigny, Oeuvres Complètes, Tome 2, (1948) - Baudelaire, Oeuvres Complètes, volume 1, (1975) - Baudelaire, Oeuvres Complètes, volume 2, (1976) - André Gide, Anthologie de la Poésie Française, (1949) - André Gide, Romans, Récits et Soties, Oeuvres Lyriques.

100/150

164 E.

Bibliothèque la Pléiade, ensemble de 10 volumes comprenant :

- La Fontaine, Fables, Contes et Nouvelles, (1932) - Rimbaud, Oeuvres Complètes, (1954) - Charles Baudelaire, Oeuvres, volume 1, (1931) - Charles Baudelaire, Oeuvres, volume 2, (1932) - Marcel Proust, A la Recherche du Temps Perdu, Tome 1, (1954) - Marcel Proust, A la recherche du Temps Perdu, Tome 2, (1954) - Marcel Proust, A la recherche du Temps Perdu, Tome 3, (1954) - Péguy, Oeuvres Poétiques Complètes, (1941) - Albert Camus, Théâtre, Récits, Nouvelles, (1963) - Albert Camus, Essais, (1967).

100/150

164 F.

Bibliothèque la Pléiade, ensemble de 10 volumes comprenant :

- Bossuet, Oraisons Funèbres, Panégyriques, (1936) - Saint-Simon, Mémoires, Tome 1, (1947) - Saint-Simon, Mémoires, Tome 2, (1949) - Saint-Simon, Mémoires, Tome 3, (1951) - Saint-Simon, Mémoires, Tome 4, (1953) - Saint-Simon, Mémoires, Tome 5, (1955) - Saint-Simon, Mémoires, Tome 6, (1958) - Saint-Simon, Mémoires, Tome 7, (1961) - La Fontaine, Oeuvres Diverses, (1948) - Antoine de Saint-Exupéry, Oeuvres, (1953).

100/150

165.

Important ensemble de 109 volumes de la Pléiade des années 1947 aux années 2004 dont Flaubert, Correspondances, Balzac, La Comédie humaine, Racine, Oeuvres complètes, Mallarmé, Oeuvres complètes, Barbey d'Aurevilly, Oeuvres romanesques complètes, Mérimée, Théâtre, Baudelaire, Oeuvres complètes, Molière, Oeuvres complètes, Saint Simon, Mémoires, Saint-Simon, Traités politiques et autres écrits, Chateaubriand, Mémoires d'outre-tombe, Chateaubriand, oeuvres romanesques et Voyages, Marivaux, romans, Marivaux, Théâtre, Rimbaud, Oeuvres complètes, Diderot, Contes et romans, Rousseau, Les Confessions, Madame de Sévigné, Correspondance, Pascal, Oeuvres complètes, Montaigne, Oeuvres complètes, Dostoïevski, Crime et châtiment, Tolstoï, Guerre et Paix, André Gide, Romans, Proust, A la Recherche du Temps perdu.

L'ensemble pourra être divisé.

1500/1700

166.

Lot de livres :

DUMAS (Alexandre)

Le comte de Monte Cristo. Nelson, 1938. Tomes I à VI. -

Le Vicomte de Bragelonne. Nelson, 1936. Tomes I à V. -

Les trois Mousquetaires. Nelson. 1937. Tome I.

DICKENS (Charles) : Aventures de Monsieur Pickwick. Nelson, 1940. Tomes I et II.

David Copperfield. Nelson, 1936.

MALOT (Hector) : Romain Kalbris. Nelson, 1936. Tome I.

En famille. Nelson, 1934. Tomes I et II.

Petite sœur. Dentu, 1882. Tomes I et II.

Sans famille. Nelson, 1933. Tomes I et II.

10/15

167.

Lot de 14 volumes de la Bibliothèque rose illustrée, Hachette :

GOURAUD. Quand je serai grande. 1888

COMTESSE DE SÉGUR. Après la pluie le beau temps. 1918

COMTESSE DE SÉGUR. Pauvre Blaise.

COMTESSE DE SÉGUR. L'Auberge de l'Ange gardien.

FLEURIOT. Cadette.

Du PLANTY. La famille Grinchu.

FLEURIOT. Plus tard. 1907

GYP. Un trio turbulent.

GOURAUD. La petite maîtresse de maison. 1910

Du PLANTY. Tante Picot.

De GEMERTAUX (Magdeleine). Monsieur Coco.

CHÉRON de la BRUYÈRE. Violettes bleues. 1907

De GEMERTEAUX (Magdeleine). Toutou et ses cousines.
LATZARUS (Marie-Thérèse).
Six joyeux lutins. 1928 (Usures et accidents).

10/15

168.

Lot de livres :

ANDERSEN. Les Contes. GP, 1949.
STENDHAL. Œuvres complètes. Lévy frères, 1855.
MAUROIS (André). Lélia ou la vie de Georges Sand. Hachette, 1952.
GOURAUD (Julie). Mémoires d'un caniche. Hachette, 1876.
HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Nelson, 1939. Tome I
COHN. La Sculpture hindoue. Grès & Cie.
La Chanson de Roland. Laurens.
BEAUMARCHAIS. Théâtre complet. Pia.
SAINT-SIMON. Papiers en marge des Mémoires. 1954
MARTINI (Antonio). La Saura Bibbia. Milano Fratelli Treves. Vol I et II.
FAURE (Élie). L'histoire de l'art. D'histoire et d'art, 1939.
VIGNY (Alfred de). Œuvres complètes. Lemerre.
GOURAUD (Julie). Mémoires d'un petit garçon. Hachette, 1865.
FRANCE (Anatole). L'anneau d'améthyste. Colmann Lévy, 1899.
MARMONTEL. Contes Moraux. Tomes I et II.

On y joint :

Journée du chrétien - Paroissien romain - Almanach - Catéchisme illustré. Alfred Mame et fils, 1931.

10/15

169.

Lot de livres :

TOLSTOI. Anna Karénine. Nelson, 1935. Tomes I et II.
DAUDET (Alphonse) : Jack. Nelson, 1935. Contes du lundi. Nelson, 1935. Le petit chose. Nelson, 1937. Lettres de mon moulin. Nelson, 1936.
LOTI (Pierre). Le roman d'un enfant. Nelson, 1937.
LICHTENBERGER. La petite sœur de Trott. Nelson, 1936.
SCOTT (Walter) : Ivanhoe. Nelson, 1937. Ivanhoe. Hachette, 1913. -
BALZAC (Honoré de). Le médecin de campagne. Nelson, 1930.
The Oxford book of french verses, XIIIe-XIXe century, Humphrey Milord.
The collected poems of Rupert Brooke. Dood, Mead and Co, 1944.
Nouveau langage des fleurs. Hachette, 1862.

10/15

170.

PRÉSENTATION DE LA France I. MICHELET (Jules). Avant 1870. II. ROMAINS (Jules). Juillet 1914. III. SUARÈS (André). 1940. Paris, Marcel Bruker 1951. Triptyque illustré de gravures sur cuivre en noir dans le texte et hors-texte par Marcel ROCHE, L.J. SOULAS et André JACQUEMIN. Joint le volume de supplément : BEDEL (Maurice). Géographie de mille hectares. Pointes sèches d'André JACQUEMIN. Paris, Manuel Bruker 1954. Ensemble de 4 volumes en ff sous double emboîtage. Tirage limité à 150, 175 et 200 exemplaires sur vélin d'Arches.

100/200

171.

Lot de livres :

ERCKMANN-CHATRIAN. L'ami Fritz. Nelson, 1937.

MALRAUX (André). Le musée imaginaire de la sculpture mondiale. NRF : - Des bas-reliefs aux grottes sacrées, vol 6. 1954 - Le monde chrétien, vol 7. 1954 - La métamorphose des dieux, vol 8. 1957 - Le musée imaginaire de la sculpture mondiale, vol 1. 1952

ROSTAND (Edmond). L'Aiglon. Hachette, 1939.

MONNIOT. Journal de Marguerite ou les deux années préparatoires à la première communion. Ruffet, 1866.

SAINT-PIERRE (Michel de). Contes pour les sceptiques. Lefèbvre, 1947.

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Œuvres. Le Club français du Livre, 1957.

BERNARDIN de SAINT-PIERRE. Paul et Virginie suivi de la chaumière indienne. Lecointe et Pouging, 1834.

10/15

171B.

La Peinture anglaise XVIIIe et XIXe siècles. Éditions Aulard, Paris.

20/30

172.

LE PSAUTIER MOSAN. Club du Livre, Philippe Lebaud, éditeur s.d. In-8 en ff sous coffret Facsimilé du seul fragment connu du psautier mosan, manuscrit du XIIe siècle.

20/30

172B.

La Bible illustrée par Edy Legrand, édité pour Club Bibliophile de France et Club du Livre en 4 vol.

80/120

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite expressément au comptant sous peine de revente immédiate sur folle enchère, à charge pour l'adjudicataire de payer en sus du prix d'adjudication un droit de 17 % HT soit 20.33% TTC pour la SVV Catherine CHAUSSON.

Qu'en l'absence de paiement par chèque certifié, chèque de banque ou lettre accreditive, le commissaire-priseur se réserve expressément le droit de ne délivrer les lots qu'après encaissement effectif du chèque crédité à son compte, d'empêcher ou d'arrêter tout commencement de démontage ou d'enlèvement avant régularisation.

Qu'il incomberait aux adjudicataires de prendre et d'enlever après la vente à leurs risques et périls dans l'état actuel, les lots adjugés, lesquels, faute de le faire, resteront à leurs risques et périls sans qu'ils puissent exercer aucun recours pour ceux qui seraient détériorés ou qui ne se retrouveraient pas.

Qu'une exposition préalable, ouverte à tous, ayant permis aux amateurs de se rendre compte de l'état et de la nature des lots mis en vente, il ne serait admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée ; la vente étant faite sans aucune espèce de garantie notamment dans les désignations, les contenances ou les quantités déclarées, en particulier en ce qui concerne l'état, la qualité, la puissance, l'état de marche et plus généralement pour tous renseignements fournis, ceux-ci n'étant donnés qu'à titre strictement indicatif, mais au contraire aux frais, risques et périls de l'adjudicataire.

En conséquence de ce qui précède, les adjudicataires n'auront aucune action, soit en résolution, soit en dommages et intérêts, soit en diminution du prix, à exercer contre qui que ce soit ou pour quelque cause que ce puisse être et ce même de vices rédhibitoires, de défauts apparents ou cachés.

L'adjudicataire reconnaît avoir acquis les lots dans l'état dans lequel ils se trouvent.

Il a été fait observer que les acheteurs seront en outre, tenus responsables dès l'adjudication prononcée des lots à eux adjugés, de même que des accidents tant matériels que corporels pouvant survenir avant ou au cours de l'enlèvement.

Ils devront également réparer à leurs frais les dégâts de toute nature occasionnés à l'immeuble lors de cet enlèvement, le tout sous peine de dommages et intérêts.

VENTE AUX ENCHÈRES TIMBRES

**JEUDI 28 NOVEMBRE 2013
À PARTIR DE 11H**

Salle du Crédit Municipal
6, rue Urbain Vitry - Toulouse



**Consultant : Monsieur ROUCOLLE
Tél. : 05 61 33 14 33**

Expositions publiques :

Mercredi 27 novembre de 10h à 19h et le matin de la vente de 10h à 12h

COLLECTION DE FRANCE

1

Empire non dentelés n°13, 13A, 14, 14A, 16 par multiples. Nuances, oblitérations.

20/30 €

2

Empire non dentelés n°19 à 24. C=334

40/60 €

3

Empire laurés n°25 à 32. Bon état général. C=750

100/150 €

4

Émission du Siège de Paris n°36 à 38B. C=200

40/50 €

5

Émission de Bordeaux. C=1000

100/150 €

6

Émission Cérès n°50 à 60. Bon état. C=500

60/100 €

7

Type Sage. Série sauf le bleu de Prusse. Certains par multiple. C=1558

200/300 €

8

Type Blanc. Etude poussée avec nuances de couleurs, millésimes, coins datés et planches documentation. Bel ensemble.

100/200 €

9

Merson 119 à 123xx et x +122 oblitéré. C=825

150/200 €

10

Mouchon retouché 125 à 127 x. C=219

35/50 €

11

Semeuse mignée et camée avec sol. C=165

30/50 €

12

Semeuse fond plein n°134 à 142 + 2x161 xx et x. Etude du 5c vert et 10c rouge. Beau piquage à cheval, bloc de 4 provenant de carnet, millésimes, 10c : 1 écarlate et 1 faux de Turin.

80/100 €

13

Merson 143 à 145 xx et x TB. C=179

30/40 €

14

Timbres Croix Rouge 146/151 xx. C=880

170/250 €

15

2ème et 3ème série Orphelins xx et x. C=465

90/120 €

16

Pasteur série complète xx et x + 1 millésime. C=160

30/50 €

17

Semeuse fond plein. Diverses émissions 189 à 196 xx. Nuances et variétés. Timbres de carnets avec Pub.

30/40 €

18

Semeuse lignée xx et x. C=180

30/50 €

19

Série Art déco. X

5/10 €

20

Semeuses, semeuses surchargées + nuances et variétés. N°217 à 238 + 234 à 239 + Merson n°240 X.

30/50 €

21

Jeanne d'Arc n°257xx Timbres de carnets. C=130

20/30 €

22

N°263 à 265 270 à 274 XX et X 277A à 279B C=280

40/60 €

23

Années 1932 à 1934 xx et x. C=560

90/120 €

24

N°298 à 315. Années 1935/1936 du Normandie à Pilâtre de Rozier xx et x. C=856

170/220 €

25

N°315 à 327 xx et x (sauf 320/321). C=180

30/40 €

26

N°328 à 358 xx TB. C=172

30/40 €

27

N°339 à 356 xx TB (sauf Samothrace). C=80

15/25 €

28

Bloc Pexip n°3 xx Luxe. Oblitération de l'Expo sur les timbres. C=400

100/200 €

29

Année 1937. N°357 à 376 xx.

10/15 €

30

N°377 à 387 xx. C=190

30/50 €

31

N°388 à 402 xx Ader oblitéré. C=364

70/90 €

32

N°403 à 419 xx et x.

10/15 €

33

N°420 à 452 xx et x. C=340

50/80 €

34

Période État français - Pétain. N°453 à 611 xx et x. C=720

120/160 €

35

4ème République 1944 à 1959 xx. Complet, très bon état. Toutes les séries surtaxe xx. C=2059

350/500 €

36

Fin de catalogue : Poste aérienne, PO, Service, FM, Taxe, St Pierre et Miquelon. Forte côte (avions, taxe). À étudier.

200/300 €

37

1 album France nouveaux francs : 1960/1995. Faciale = 2300 f = 350 €

160/200 €

38

3 albums (rouge, noir et vert : A,B,C). Doubles de France neufs. Évaluation de la valeur faciale = 400 f + 1550 f + 2900 f = 4850 f = 740 €

350/700 €

39

1 album rouge France oblitérés. Ancien, semi-modernes, lettres. À étudier.

100/150 €

40

1 classeur rouge France oblitérés. Quelques neufs.

30/50 €

41

3 classeurs Colonies françaises.

80/120 €

42

4 classeurs de lettres et de documents (2 chemises et 2 classeurs). À étudier. Lettres période guerre (prisonnier) - Avion : ligne Indochine.

50/100 €

43

3 boîtes à chaussures de lettres. Surtout des 1ers jours. À étudier. Plus de 1500 lettres.

70/150 €

44

France n°1 TB infime pelurage au verso. Légère oblitération. C=330

60/80 €

45

N°3 x 4 nuances. 2 x 1er choix. C=120

30/50 €

46

N°4 x 2 nuances. C=90

20/30 €

47

N°10 x 2. Oblitérations légères. C=80

20/30 €

48

N°11 x 2. 1c Empire TB et B. C=200

60/80 €

49

N°12 x 3 nuances du 5c Empire TB et B. C=300+

60/80 €

50

N°15 25c Empire. Filet touché en haut à gauche. B par ailleurs. C=285

30/50 €

51

N°17b 80c Rose Empire TB. C=55

15/30 €

52

N°122. 2F Merson oblitéré. État luxe : oblitération nette et très propre. Très beau centrage. Rare ainsi. C=90+

40/60 €

53

N°183/186 x J.O Paris. Infime trace de ch. C=45

10/15 €

54

N°188 xx Phéna. TB. C=65

15/25 €

55

Merson n°206 x 207 xx 208 oblitéré. TB. C=30 + 340 + 40 = 410

80/120 €

56

N°216 x 5f Expo Paris. TB. C=160

40/60 €

57

N°258 x 260 xx et 260a xx. C=140

35/50 €

58

N°259 xx Reims Type IV. C=135

35/50 €

59

N°261 x Un point de rousseur. C=8

10/15 €

60

N°262 oblitéré. Pont du Gard. C=42

8/10 €

61

N°320/321 xx Traversée de l'Atlantique. Luxe. C=840

200/300 €

62

N°354/355 Victoire de Samothrace. Très belle oblitération du 5/10/37. C=100+
20/30 €

63

PA n°29 xx Paris Luxe. Superbe. C=165
55/80 €

64

PA n°30 à 33 xx Luxe. C=400
100/150 €

65

PA n°35 à 37 xx Luxe. C=120
30/50 €

66

1 album Davo. France XX 1984/1990. Faciale = 1460f = 222 €
100/150 €

67

1 album Lindner France xx. Faciale = 446f = 68€
30/40 €

68

1 classeur France stock Neufs xx et x.
40/60 €

69

1 classeur France stock oblitérés.
20/40 €

70

2 classeurs verts ONU. Blocs, drapeaux, stock important. Forte faciale.
40/50 €

71

2 classeurs anciennes Colonies françaises. Voir Nouvelle Calédonie, Polynésie, St Pierre et Miquelon.
100/150 €

72

1 classeur anciennes Colonies françaises.
20/30 €

73

Monaco Neufs : abonnement de janvier 1985 à 2000 + divers. Nombreux blocs xx. Très forte valeur faciale.
250/280 €

74

2 albums timbres "or et argent".
20/30 €

75

1 classeur Europe. Albanie à Dantzig. Voir Autriche et Bulgarie.

15/30 €

76

1 classeur Hongrie.

15/30 €

77

1 classeur Europe. Irlande à Norvège.

15/30 €

78

1 classeur Nouvelles Républiques issues de l'éclatement de l'URSS.

5/10 €

79

1 classeur Europe. Portugal à Serbie.

10/20 €

80

1 classeur Afrique du Sud à Burundi.

10/20 €

81

1 classeur Egypte à Haute Volta.

15/30 €

82

1 classeur Cameroun à Djibouti.

15/30 €

83

1 classeur Guinée Equatoriale.

5/15 €

84

1 classeur Kenya à Mali.

10/20 €

85

1 classeur Maroc à Saint Tomé.

15/30 €

86

1 classeur Océanie/Océan Indien voir Australie et Comores.

15/30 €

87

1 classeur Brunei à Iraq voir Inde, Indonésie.

10/20 €

88

1 classeur Corée du Sud. Classeur neuf.

5/15 €

89

1 classeur Umm Al Quiwain à Yémen.

5/15 €

90

1 classeur Viet Nam bien fourni.

15/30 €

91

1 classeur Pakistan à Turquie.

5/15 €

92

1 classeur Tchécoslovaquie.

10/20 €

93

4 classeurs + vrac documents du Musée Postal (abonnement). Fortes valeurs faciales oblitérées.

10/15 €

94

Carnet : Blocs ESPAGNE. Expo 1958 (2) et Vélasquez 1961 (4) et 2 blocs de 1938. TB et divers.

50/150 €

95

Collection sur le thème "recherche et enquêtes spatiales" réalisé par un ingénieur, responsable au CNES.

1 classeur noir : 100 lettres

1 classeur vert : Agence spatiale européenne. 53 lettres

1 classeur grenat : Ariane lanceurs N°V1 à V28. 111 lettres

1 classeur marron : Ariane V29 à V 75 : 128 lettres

1 boîte : Ariane V76 à V189 : 353 lettres

1 album vert autre qu'Ariane, voir les "non satellisés" et les tirs de ballons par lanceurs soviétiques
96 lettres

Au total : 834 lettres toutes différentes. Très faibles tirages (300 à 1500) dont raretés obtenues
seulement par des responsables du CNES.

300/800 €

95B

1 boîte contenant une 2ème collection "Espace": Tirs Ariane lanceurs V 26 à V152 : 346 plis.

100/200 €

96

FRANCE Collection oblitérée. 5 volumes SAFE. Bon état général, belle présentation. Des timbres neufs
dans les modernes (1849 à 1990).

250/400 €

97

Crète, Mémel, Cavalle, Vathy, MONACO, SARRE

300/500 €

98

1 boîte de timbres en vrac. Pour chercheur...

10/50 €

99

1 boîte de timbres en vrac...la recherche continue.

10/40 €

100

1 boîte de lettres petit lot surtout époque 1935/1945.

20/40 €

101

1 classeur stock France. Nombreux timbres 1920/1945 collés par humidité. Evaluation neufs sans gomme. Colonies : série P et M Curie. Forte cote. À étudier.

100/150 €

102

1 album de cartes postales fantaisies, petits villages dont certains animés.250/300

103 Un classeur Amérique latine (sauf Argentine, Brésil, Chili).

250/300 €

104

Un classeur Chili. Bonne collection voir les classiques.

600/900 €

105

Trois classeurs FRANCE collection + Andorre + blocs. (Forte côte).

300/500 €

106

Un classeur lettres et carnets.

60/100 €

107

Sept classeurs Europe (voir GB, Belgique, Suisse dont blocs pro Juventute et poste aérienne, Italie).

200/300 €

108

Un classeur Monde (voir USA).

100/150 €

109

Lot de petits carnets.

70/150 €

110
Lot de lettres à étudier.
50/100 €

111
Une collection (voir anciens).
40/80 €

112
Authentique vrac non trié (à voir).
10/500 €

113
Lot de documents du Musée postal. Fortes valeurs faciales. Édition CEF.
30/100 €

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite expressément au comptant sous peine de revente immédiate sur folle enchère, à charge pour l'adjudicataire de payer en sus du prix d'adjudication un droit de 17 % HT soit 20.33% TTC pour la SVV Catherine CHAUSSON.

Qu'en l'absence de paiement par chèque certifié, chèque de banque ou lettre accreditive, le commissaire-priseur se réserve expressément le droit de ne délivrer les lots qu'après encaissement effectif du chèque crédité à son compte, d'empêcher ou d'arrêter tout commencement de démontage ou d'enlèvement avant régularisation.

Qu'il incomberait aux adjudicataires de prendre et d'enlever après la vente à leurs risques et périls dans l'état actuel, les lots adjugés, lesquels, faute de le faire, resteront à leurs risques et périls sans qu'ils puissent exercer aucun recours pour ceux qui seraient détériorés ou qui ne se retrouveraient pas.

Qu'une exposition préalable, ouverte à tous, ayant permis aux amateurs de se rendre compte de l'état et de la nature des lots mis en vente, il ne serait admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée ; la vente étant faite sans aucune espèce de garantie notamment dans les désignations, les contenances ou les quantités déclarées, en particulier en ce qui concerne l'état, la qualité, la puissance, l'état de marche et plus généralement pour tous renseignements fournis, ceux-ci n'étant donnés qu'à titre strictement indicatif, mais au contraire aux frais, risques et périls de l'adjudicataire.

En conséquence de ce qui précède, les adjudicataires n'auront aucune action, soit en résolution, soit en dommages et intérêts, soit en diminution du prix, à exercer contre qui que ce soit ou pour quelque cause que ce puisse être et ce même de vices rédhibitoires, de défauts apparents ou cachés.

L'adjudicataire reconnaît avoir acquis les lots dans l'état dans lequel ils se trouvent.

Il a été fait observer que les acheteurs seront en outre, tenus responsables dès l'adjudication prononcée des lots à eux adjugés, de même que des accidents tant matériels que corporels pouvant survenir avant ou au cours de l'enlèvement.

Ils devront également réparer à leurs frais les dégâts de toute nature occasionnés à l'immeuble lors de cet enlèvement, le tout sous peine de dommages et intérêts.

VENTE AUX ENCHÈRES

ARGENTERIE – TABLEAUX
BRONZES – EXTREME ORIENT
OBJETS D'ART

JEUDI 28 NOVEMBRE 2013
À PARTIR DE 15H

Salle du Crédit Municipal
6, rue Urbain Vitry - Toulouse



Expositions publiques :

Mercredi 27 novembre de 10h à 19h et le matin de la vente de 10h à 12h

173

Chocolatière tripode en argent uniplat, l'anse en bois noirci, à décor de double armoiries sur la panse.

XVIIIe siècle. Haut. 20 cm - Poids brut : 463 g

550/650 €

174

Légumier en argent à décor de feuillage, la prise en pomme de pin, reposant sur quatre pieds à enroulement.

XVIIIe siècle. Le couvercle rapporté. Poinçon Minerve et sanglier.

Poids : 1468 g

1000/1200 €

175

Plat en argent à bords contournés à décor d'armoiries sur l'aile.

Valenciennes, XVIIIe siècle.

Poids : 958 g

800/1000 €

176

Plat rond en argent de forme chantournée à décor de filets contours feuillagés.

Poinçon Minerve. MO Lebrun.

Poids : 623 g

300/400 €

177

CARDEILHAC - Paris

Légumier couvert sur talon en argent, la panse à côtes pincées, prises feuillagée.

Poinçon Minerve. Poids : 1050 g

500/700 €

178

Jatte carré en argent, bords à contours feuillagés soulignés de filets.

Poinçon d'importation. Poids : 802 g

500/700 €

179

Plateau rectangulaire en argent à deux anses, décor de style rocaille de coquilles et feuillages. Poinçon

Minerve. Poids : 1794 g - 49 x 32 cm

800/1200 €

180

Saucière sur son présentoir en argent de forme chantournée, les anses de style rocaille, décor de feuillage stylisé. Monogrammée MO.

Poinçon Minerve. Poids : 840 g

500/600 €

181

Service à thé café en argent gravé à décor de lambrequins, filets amatis, frétel en forme de pomme de pin, comprenant 4 pièces.

Poids brut : 2174 g

800/1000 €

182

Petit compotier couvert sur son présentoir, à panse godronnée, décor de feuillages fleuris, coquilles stylisées, la prise en forme de fleur.

Poinçon Minerve. Poids : 663 g

300/500 €

183

Boîte à biscuit de forme rectangulaire en verre ciselé d'un décor de noeuds et guirlandes fleuris, le couvercle bombé en argent à décor de guirlandes de feuillages.

Poinçon Minerve. Poids du couvercle : 141 g - 11 x 15 x 10 cm

60/80 €

184

Paire de salerons et leurs cuillerons en argent repoussé, intérieur en verre.

Poinçon Minerve. Poids brut : 37 g

30/50 €

185

Coffret comprenant une timbale en argent uni, et un rond de serviette.

Poinçon Minerve. Poids brut : 95 g

60/80 €

186

Lot en argent comprenant :

- une timbale à fond plat en argent à décor d'une guirlande feuillagée.

Poids : 71 g. (Nombreux enfoncements).

- un rond de serviette à décor de coquilles et guirlandes fleuries, chiffrée Paulette.

Poinçon Minerve. Poids : 38 g

- une coupe à boire sur piédouche à décor de pampres de vigne portant l'inscription "Eidgenössisches schützenfest in St Gallen 1874".

Poids : 157 g

50/70 €

186B

Service à thé café en métal argenté de style Restauration, comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait.

150/200 €

187

CHRISTOFLE

Service à thé en métal argenté comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier. **80/100 €**

187B

Légumier couvert en métal argenté, panse à côtes pincées, décor de frise de godrons, anses à palmette, prise en forme de grenade.

Diam. 34 cm

120/150 €

187T

Plat circulaire en métal argenté à décor de frise de godrons. Monogrammé.

Diam. 32 cm

80/100 €

188

Cendrier de forme oblong en métal argenté à décor de frise de perles et branchages.

Travail étranger ?

100/120 €

188B

Couvert à salade en métal argenté.

On y joint un couteau à gâteau en métal argenté.

20/30 €

189

Deux assiettes en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose à décor de paysages fleuris. Chine, XVIIIe siècle. Diam. 22 et 23 cm

150/200 €

190

Deux assiettes en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose à décor de fleurs. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle. Diam. 23 cm

150/200 €

191

Deux assiettes en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose à décor d'oiseaux dans des paysages stylisés.

Chine, XVIIIe siècle. Diam. 22,5 cm

150/200 €

192

Deux assiettes en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose à décor d'oiseaux dans des paysages stylisés.

Chine, XVIIIe siècle. Diam. 22,5 cm

150/200 €

193

Deux assiettes en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose à décor de paysages stylisés. Chine, XVIIIe siècle. Diam. 22,5 cm

150/200 €

195

Trois assiettes en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose à décor de paysages stylisés. Chine, XVIIIe siècle. Diam. 22,5 cm

200/250 €

196

Trois assiettes en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose à décor de fleurs et feuillages. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle. Diam. 22,5 cm

200/250 €

197

Deux assiettes en porcelaine à décor en blanc bleu de paysages fluviaux avec vases fleuris.

Chine, XVIIIe siècle. Diam. 24 cm

150/180 €

198

Deux assiettes octogonales en porcelaine à décor en blanc bleu de pagodes dans des paysages. Chine, XVIIIe siècle. Diam. 23 cm

150/180 €

199

Deux assiettes octogonales en porcelaine à décor en blanc bleu de pagodes dans des paysages. Chine, XVIIIe siècle. Diam. 23 cm

150/180 €

200

Plat octogonal en faïence blanc bleu de Chine, à décor de pagode.

Chine XVIIIe siècle. 30 x 37 cm

150/200 €

201

Plat en porcelaine blanc bleu de Chine à décor de paysage au centre.

Chine XVIIIe siècle. 29 x 36 cm

150/200 €

202

Paire de plats circulaires en porcelaine blanc bleu de Chine à décor de scène de chasseurs.

Chine XIXe siècle. Diam. 28,5 cm

100/150 €

203

Petit plat creux octogonal en porcelaine blanc bleu.

Chine XIXe siècle. Diam. 23 cm

100/120 €

203B

Paire de brûle-parfums à deux petites anses en porcelaine à décor émaillé polychrome de scènes animés et oiseaux branchés dans des paysages fleuris.

Chine, fin du XVIIIe - début du XIXe siècle. Haut. 24,5 cm - Larg. 16,5 cm

300/400 €

204

Paire de vase balustre en porcelaine à décor émaillé polychrome de scènes animées.

Nankin, Chine, fin du XIXe siècle. Haut. 46 cm

600/800 €

205

Important Bouddha joyeux en porcelaine émaillée polychrome à décor de petits personnages.

Chine, vers 1900. Haut. : 30 cm

200/300 €

206

Tabatière en agate, bouchon en cornaline avec sa petite cuillère en ivoire.

Chine, XIXe siècle. Haut. 6,5 cm

150/200 €

207

Lot de neuf flacons à opium en verre Overlay, jade, laque.

XXe siècle.

500/700 €

207B

HIROSHIGE (1797-1858)

Paysage, semi-oban.

15,5 x 20,5 cm (Accident à la vitre).

200/300 €

208

Garniture en bronze à patine brune et émaux cloisonnés composée d'un brûle-parfum et deux petits vases balustres.

Chine, début du XXe siècle.

30/40 €

209

Importante statue en os et polychromie figurant un gardien debout tenant un brasero. Porte une marque au revers de la base.

Chine, XXe siècle. Haut. 64,5 cm - Larg. 27 cm - Prof. 18,5 cm

600/800 €

210

Ensemble de huit chevaux en ivoire.

Chine, début XXe H. 6 cm. Manque une oreille à un cheval.

200/300 €

211

Boule de canton en ivoire à décor de 10 boules intérieures, sculptée et ajourée de dragons. Piétement à décor de trois éléphants dressés.

Chine, début XXème. H. 19 cm et diam. 6,5 cm

150/200 €

212

Éléphant d'Afrique [Loxodonta Africana]

Exceptionnelle paire de défenses d'ivoire d'éléphant africain

Longueur courbe extérieure: 241 et 230 cm

Circonférence à la base: 47 et 46 cm. Poids : 44,3 et 39,2 kg

Spécimen pré-Convention - année 1969.

Certificat N° FR1304700034K et N° FR1304700035K

Abattu le 24 août 1969.

35000/40000 €

213

[Panthera pardus]

Peau de panthère.

Certificat N° FR1304700037K

400/500 €

214

[Panthera pardus]

Peau de panthère.

Certificat N° FR1304700038K

200/300 €

215

Violon portant une étiquette de "Nicolas Bertholini". Vernis brun.

Long. 360 mm Dans un étui.

150/200 €

216

Violon portant l'étiquette apocryphe de "Antonius & Hieronymus Amati Cremonen Andrea fil". Vernis brun.

Long. 357 mm Dans un étui.

150/200 €

217

Violon portant une étiquette apocryphe de "Jacobus Stainer in Absom prope Oenipontum 1662". Vernis brun orangé.

Long. 360 mm Dans un étui.

150/200 €

218

Violon Medio Fino de Jérôme Thibouville-Lamy. Vernis brun-orangé.

Long. 302 mm Dans un étui.

100/150 €

219

Lot de deux archets de violon en bois de pernambouc, montés maillechort, hausses ébènes. L'un signé Sarasate.

Poids de chaque : 52 et 51 g

100/150 €

220

Lot de deux archets de violon, baguettes octogonales en bois de pernambouc, hausses ébène montées maillechort.

Poids de chaque : 55 et 74 g

80/100 €

221

Deux petites poupées, têtes, bras et pieds en porcelaine, yeux fixes, bouches fermées. L'une à la chevelure blonde, l'autre brune. Habillées, corps en composition. On y joint une poupée mannequin à habiller, tête et bras en porcelaine, yeux demi-clos, bouche fermée avec son armature en métal.

60/80 €

222

SINGER

Machine à coudre miniature avec serre joint

H. 20 cm

20/30 €

222B

Lot de deux tabatières en argent l'une guillochée.

Poids: 50 g. 7 x 4 cm

L'autre à décor de godrons, couvercle guilloché.

Poids: 62 gr 8.5 x 5 cm

On y joint une petite boîte ronde en pomponne Saint Christophe.

60/80 €

222C

Lot de quatre tabatières en forme de chaussures l'une en carton bouilli à décor floral incrusté de nacre une en buis sculpté une en bois sculpté à système d'art populaire la dernière en étain.

50/80 €

222D

Lot de trois tabatières en corne. On y joint une en métal.

60/80 €

222E

Lot de trois tabatières l'une en carton bouilli et nacre, inscription "Souvenir de l'Exposition 1900 Paris" une en écaille à décor de muguet en nacre la dernière en corne incrusté de nacre.

50/60 €

222F

Lot de trois tabatières deux en bois et une en carton bouilli.

50/60 €

222G

Tabatière en corne avec un médaillon représentant l'Hôtel de ville de Paris en fixé sous verre.

2.3 x 7.8 x 3.5 cm

70/80 €

223

Lot comprenant un éventail en os ajouré à feuille de soie rehaussée de peinture représentant une rose et une paire de jumelles de théâtre en os et métal doré.

60/80 €

223B

Miniature sur ivoire représentant une jeune femme se balançant. Signée.

Dans un petit cadre en bronze de style Louis XVI.

4,5 x 3,8 cm

30/40 €

224

École française de la fin du XVIIIe - début du XIXe siècle

Portrait de jeune femme

Miniature ovale sur ivoire. Haut. 9,5 cm

150/180 €

225

École française de la fin du XIXe siècle

Jeune paysanne

Miniature rectangulaire sur ivoire. Signée en bas à gauche.

8,5 x 6,5 cm

On y joint une petite miniature ovale sur ivoire représentant un portrait de femme dans le goût du XVIIIe siècle.

80/100 €

226

École française de la fin du XVIIIe siècle - début du XIXe siècle

Portrait de jeune femme

Miniature ovale sur ivoire.

Haut. 10 cm

150/180 €

227

École française du XIXe siècle

Paysage animé

Peinture sur ivoire.

21,5 x 28 cm

300/400 €

228

Boîte à oiseau chanteur en argent doré à décor floral, au centre médaillon laissant apparaître un automate "oiseau chanteur" tournant sur lui-même. Déclenchement par glissière sur l'avant. Compartiment à l'arrière pour le rangement de la clé. Poinçon de maître orfèvre CB.

Haut. 3,7 cm - Larg. 9,7 cm - Prof. 6,5 cm (Fonctionne).

1000/1200 €

229

Pendulette d'officier de forme ovale en laiton ouverte toutes faces. Cadran émaillé blanc, chiffres arabes.

Trotteuse à 6h. Repose sur quatre petits pieds toupies. Trace de signature. Avec sa clef.

Fin du XIXe siècle. Haut. 13 cm

200/300 €

229B

Chaise à porteur formant porte montre.

30/50 €

230

Coffret en cuir imitant la paille contenant deux flacons à parfum, les bouchons en métal doré à cabochons émaillé de fleurs.

XIXe siècle.

80/100 €

231

Coffret de forme chantournée recouvert de cuir gaufré contenant trois flacons à parfums rehaussés d'or.

XIXe siècle.

80/100 €

232

Verre d'eau en verre opalin bleu rehaussé d'or comprenant une bouteille, son gobelet et son plateau. XIXe siècle.

40/60 €

233

Lot en opaline bleu rehaussée d'émaux polychrome et d'or comprenant deux petits présentoirs, un pied de lampe, un petit flacon et son plateau.

XIXe siècle.

50/60 €

234

Lot en opaline bleu rehaussée d'émaux polychrome et or comprenant une petite boîte et un flacon à prise en forme de fleur.

XIXe siècle.

30/50 €

235

Petit miroir de table vénitien de forme chantournée en verre transparent blanc à décor de fleurettes. Haut. 29 cm - Larg. 23 cm

80/120 €

235B

Vierge à l'enfant en faïence polychrome.

XIXe Nevers ?

Haut : 26.5 cm

80/100 €

235C

Bénitier en faïence décor bleu.

XVIIIe siècle. Haut. 24 cm

40/50 €

235D

Lot de faïences du XVIIIème comprenant un plat (fêlé) et une assiette en faïence de l'Est, on y joint une assiette de Varage. Égrenures.

30/40 €

236

Lot de trois tasses et leurs soucoupes en porcelaine, l'une à fond gros bleu rehaussé d'or à décor de médaillons fleuris, les deux autres à filets or et décor en grisaille de jeunes femmes dans des paysages.

XIXe siècle.

On y joint une soucoupe en porcelaine blanche rehaussée d'or et un pot à pharmacie en porcelaine blanche et or.

50/60 €

237

RISLER et CARRÉ

Petit pot couvert en porcelaine blanche rehaussée de paysages et insectes en camaïeu rose. Monture en vermeil à frise feuillagée.

Poinçon Minerve. Haut. 10 cm

120/150 €

238

Service tête à tête en porcelaine comprenant une théière, un sucrier, un pot à lait et deux tasses avec leurs soucoupes. Les tasses présentent un intérieur doré. Le service est à décor de paysages fluviaux peints dans des médaillons encadrés de guirlandes fleuries sur fond turquoise et alternant avec des fonds écaillés mauves.

Travail viennois du XIXe siècle.

300/400 €

239

PB QUIMPER

Histoire de la grand-mère Quimper

Paire d'aiguïères sur piédouche en faïence émaillée polychrome, prises en forme de monstres marins.

Haut. 40 cm

800/1000 €

240

PB CHATEAULIN

Jardinière de forme chantournée en faïence émaillée polychrome à décor central d'une danse populaire.

Haut. 14 cm - Larg. 34 cm

300/400 €

241

PB QUIMPER - PORT SAUNAY

Assiette à bord légèrement chantournée en faïence émaillée polychrome à décor central d'une femme et son enfant.

Diam. 24 cm

100/150 €

242

PB QUIMPER - PLONÉIS

Grand plat rond de forme légèrement chantournée en faïence émaillée polychrome à décor central d'une scène de marché.

Diam. 38,5 cm

300/400 €

243

F. BARBEDIENNE

Coupelle en bronze ornée au centre d'un homme et d'un lion en bas-relief dans un médaillon. Signée Diam :

10,5 cm

20/30 €

244

Ferdinand LEVILLAIN (1837-1905)

Coupe sur piédouche en laiton et cuivre à décor central d'une médaille représentant une scène biblique.

Diam. 14,5 cm

30/50 €

245

Ferdinand LEVILLAIN (1837-1905)

Coupe sur talon en bronze à décor de Bacchus en bas-relief. Fonte F. Bardedienne. Signée.

Diam : 9 cm

20/30 €

245B

Paul MICHEL

Cheval au trot

Sujet en bronze à patine noire. Signé et cachet de fondeur.

Haut. 11 cm - Larg. 14,5 cm

150/200 €

246

Christian MAAS (1951)

Paire de bougeoirs en bronze à patine argentée représentant deux satyres portant sur leurs têtes une couronne de fruits. Base à frise de perles. Signée.

Haut. 30 cm

600/800 €

247

Lampe en bronze ciselé stylisant une femme fleur debout, abat-jour en mosaïque de verre cloisonné. Travail

Art nouveau. Haut. 52 cm

100/120 €

248

Jean LURCAT (1892-1966)

Assiette en céramique émaillée à décor de deux visages de profil. Signé J. Lurçat, Sant Vicens, dessin III.

Diam. : 25 cm

100/150 €

249

Jean LURCAT

Assiette en faïence à décor de visage avec feuilles Signée.

Diam. 21 cm

80/120 €

250

Jean MAYODON (1893-1967)

Assiette décorative en céramique vernissée à fond craquelé ocre et doré à décor de personnages mythologiques. Signée du monogramme de l'artiste. Bon état.

Diam : 22 cm

250/300 €

251

Jean MARAIS (1913-1988)

Assiette en faïence à décor de tête de faune et de lierre. Signée.

Diam : 26 cm

50/60 €

251B

Jean MARAIS (1913-1988)

Assiette en faïence à décor de masque et feuillage Signée.

Diam : 26 cm (Petits défauts de cuisson dans l'émail).

30/50 €

253

Partie de services de verres en cristal posant sur un pied à décor d'alvéoles comprenant :

- 4 coupes à champagne

- 6 verres à eau

- 7 verres à vin rouge

- 5 verres à vin blanc (1 verre ébréché).

30/50 €

253B

Vase en pâte de verre à décor de marguerites Bon état.

Hauteur: 13 cm Diamètre: 18 cm

30/40 €

254

André DELATTE (1887-1953)

Vase à panse aplatie en verre multicouches, à décor dégagé à l'acide de fleurs. Signé A. Delatte Nancy.

Haut. 18,5 cm

500/700 €

255

DAUM

Coupe tronconique posant une base carrée en verre teinté vert à décor gravé à l'acide formant une surface glacée. Signée Daum Nancy France.

Haut. 21,5 cm (Accidents).

80/100 €

256

SEGUSO MURANO

Cendrier en verre teinté rouge. Signé.

Haut.: 6,5 cm - Larg. : 11,5 cm

90/110 €

257

SEGUSO MURANO

Petit cendrier en verre teinté jaune-orangé à bords pincés. Signé.

Haut. : 4 cm - Larg. : 10 cm

60/80 €

258

Lampe en verre opaque et transparent blanc à décor d'un filet doré, pied boule, abat-jour de forme conique cintré de laiton. Travail contemporain.

Haut. 58 cm

100/150 €

259

ROSENTHAL studio-line Warhol Empire New York

Important plat en verre.

Long. 60 cm

180/200 €

260

Jacques CALLOT (1592-1635)

Le Mendiant

Vue des Caprices, 2e série exécutée en 1622. Eau forte.

5,5 x 8 cm

Belle éprouve coupée à l'intérieur de la marque du cuivre.

60/80 €

261

École française du XVIIe siècle

La Sainte Face ou le Voile de Véronique

Huile sur panneau.

37,2 x 29,2 cm

500/600 €

262

École de CUZCO du XVIIIe siècle

L'Archange Saint Michel

Huile sur toile marouflée. Signée en bas à droite Flores Ramos.

41,5 x 27,5 cm

1000/1200 €

263

Dans le goût de Charles François PECRUS (1826-1907)

Portrait de gentilhomme

Toile. Traces de signature au dos. (Restaurations).

104,5 x 78 cm

800/1000 €

264

Paul LELONG (1799-1846)

Ustensiles de cuisine sur un entablement

Paire de gouaches sur papier. Signées en bas à gauche.

16 x 20,5 et 15,5 x 21 cm

1500/2000 €

265

École FRANÇAISE de la fin du XIXe siècle

Paysage au bassin

Toile. Signée et datée 1879 en bas à droite.

38 x 61 cm

600/800 €

266

Alfred SCHLOMKA (Actif au XIXe siècle)

La Lecture du Petit Journal

Toile. Signée en bas à droite.

54 x 65 cm

500/700 €

267

Jean-Charles RENAUD (1891-?)

Perches à l'affût dans les herbes

Lithographie en couleur. Épreuve d'artiste titrée et contresignée en bas à droite.

45 x 57 cm

60/80 €

268

École Française du XXe siècle
Les Passants sur le quai
Paire de gouaches sur papier.
31 x 44,5 cm à vue

600/800 €

269

Renée ASPE (1929-1969)
Bateaux à quai
Gouache préparatrice à l'huile. Signée en bas à gauche.
40 x 51 cm

800/1000 €

270

Renée ASPE (1929-1969)
Le Corbillard de campagne
Ébauche au crayon. Signée en bas à droite.
46 x 59 cm

600/800 €

271

École du XXe siècle
Composition cubiste
Gouache sur carton.
90 x 45 cm

200/300 €

272

Armand AVRIL (Né en 1926)
Composition
Peinture et collage de bois peints.
57 x 46 cm

2000/3000 €

273

Armand AVRIL (Né en 1926)
Visage
Peinture et collage de bois peint. Signé et daté 85 en bas à droite.
55 x 46 cm

2000/3000 €

274

Jean-Luc BEAUFILS (1953)
Nature morte au vase fleuri
Aquarelle signée en bas à droite et datée 23/05/97 en bas à gauche.
60 x 48 cm

1500/1800 €

275

Pierre CARRIER-BELLEUSE (1851-1932/33)
Danseuse à la flûte
Pastel sur toile signé et daté 1913 en bas à droite.
74 x 60 cm Tâches.

1200/1500 €

276

Michel CALVET (1956)

Retour du marché dans l'Atlas

Huile sur papier. Signée en bas à gauche.

32 x 32 cm

500/700 €

277

Georges Émile CAPON (1890-1980)

Le Jardin

Huile sur toile. Signée en bas à gauche et titrée et datée 26 au dos.

81 x 65,5 cm

500/700 €

278

Robert COMBAS (Né en 1959)

Affiche de Peintre

Affiche lithographique en noir réalisée pour la galerie Attali à Paris du 11 mars au 31 mars 1993. Signée et datée.

119 x 79 cm

300/400 €

279

Etienne Alphonse DINET (1861-1929)

L'Oued

Gouache sur carton. Porte le cachet de la vente E. Dinet.

15 x 23 cm

800/1000 €

280

Jean-Louis DUBUC (1946)

Le Port

Huile sur toile. Signée en bas à gauche.

33 x 46 cm

800/1000 €

281

André FAUVEL (XXe siècle)

Le Port de Saint Tropez

Huile sur toile. Signée en bas à gauche.

55,5 x 75,5 cm

150/200 €

282

Erick FÉRON (1946)

Chambre d'enfant

Huile sur toile. Signée en bas à droite.

50 x 65 cm

450/600 €

283

Suzanne FREMONT-CHERVIER (1895-?)

Composition cubiste

Huile sur toile. Signée en bas à droite.

41 x 33 cm (Accident).

100/150 €

284

Suzanne FREMONT-CHERVIER (1895-?)

Composition cubiste

Huile sur toile. Signée en bas à droite.

61 x 50 cm (Accident).

180/220 €

285

Suzanne FREMONT-CHERVIER (1895-?)

Composition Musique

Huile sur toile. Signée en bas à droite.

61 x 46 cm (Accident).

180/220 €

286

Etienne GAUDET (1891-1963)

L'Escalier

Une Rue à Blois

Paire d'aquarelles sur papier. Signées et datées en bas à droite, Blois 1931 et 1928.

31 x 23,5 cm et 31 x 19,5 cm

200/300 €

287

Émile GODCHAUX (1860-1938)

Épave en bord de mer

Huile sur toile. Signée en bas à gauche.

32 x 55 cm

800/1000 €

288

Yvon GRAC (1945)

Paris, Montmartre

Huile sur toile. Signée en bas à droite.

46 x 38 cm

1000/1200 €

289

Raymond GUERRIER (1920-2002)

Paysage de Grèce, circa 1960

Acrylique sur papier. Signée en bas à droite.

35,5 x 52,5 cm

800/1000 €

290

Pierre JOURDA (1931-2007)

Composition abstraite n°20, 1957

Huile sur toile. Signée, numérotée et datée en bas à gauche. Cachet d'atelier au dos.

45 x 80 cm

300/400 €

291

Alcide LE BEAU (1872-1943)

Paysage

Huile sur toile. Signée en bas à droite.

91,5 x 72,5 cm

3000/4000 €

292

Thierry LOULE (1967)

Femme assise

Huile sur toile. Signée en bas à droite.

116 x 89 cm

1800/2000 €

293

Robert MARC (1843-1993)

Composition cubiste

Toile. Signée en bas au centre.

54 x 65 cm

1200/1400 €

294

Daniel MATHÉ (1944)

Nature morte aux figues, 1992

Huile sur toile. Signée en bas à droite.

38 x 46 cm

800/1000 €

295

MANIA MAVRO (1889-1969)

Nu debout

Dessin à la sanguine. Signé et daté 1947 en bas à droite.

44 x 26,5 cm

100/120 €

296

Georges NOEL (1924-2010)

Après la pluie

Technique mixte. Signée, datée 1985 et titrée au dos.

92 x 60 cm

3000/4000 €

297

Jules PASCIN (1885-1930)

L'Enfant prodige

Dessin recto verso au crayon et pastel. Cachet de la signature en bas à droite et daté 1928. Etude au dos et cachet d'atelier.

50 x 33 cm (Accidents).

200/300 €

298

Pierre de MONVALLON, dit PIEM (1923)

La Chasse d'eau

Dessin au feutre dédicacé par l'artiste à monsieur Thierry Le Luron "A Thierry Le Luron dont le talent parce qu'il est très grand n'a pas besoin d'être pris au sérieux"

51 x 72,5 cm

100/150 €

299

Henri PONTOY (1888-1968)

Dans la médina

Huile sur toile. Signée en bas à droite.

45 x 54 cm

Notre tableau sera inclus dans le catalogue raisonné en préparation par M. Frédéric Chanoit.

Un certificat pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.

Provenance : Ancienne collection de Françoise Robert, élève de PONTOY dans son atelier à Fès.

4000/6000 €

300

Jean-Pierre REMON (Né en 1928)

La Route de campagne

Gouache sur papier. Signée en bas à gauche.

24 x 34 cm à vue

60/80 €

301

Auguste ROURE (1878-1950)

Paysage

Huile sur contreplaqué. Signée en bas à gauche.

65 x 125 cm

600/800 €

302

Félix VARLA (1903-1986)

La Table fleurie

Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Titrée au dos.

59 x 74 cm

300/400 €

303

Claude WEISBUCH (1927)

Etude d'homme en mouvement, de dos Fusain, signé en bas à droite et daté 76.

Pliures, rousseurs. 65 x 52,5 cm

400/500 €

304

Claude WEISBUCH (1927)

Le Violoniste

Lithographie encadrée numérotée 21/100 et signée en bas à droite.

34 x 27 cm

150/200 €

305

Claude WEISBUCH (1927)

Le Violoniste Lithographie encadrée numérotée 1/100 et signée en bas à droite.

37 x 30 cm

150/200 €

306

Claude WEISBUCH (1927)

Le Chef d'Orchestre

Lithographie encadrée numérotée 16/100 et signée en bas à droite. (Pliures).

35 x 24 cm

150/200 €

307

Claude WEISBUCH (1927)

Le Violoniste

Lithographie encadrée numérotée 45/100 et signée en bas à droite.

23 x 20 cm

100/150 €

308

Claude WEISBUCH (1927)

L'Implorant

Estampe signée en bas à droite.

63,5 x 49 cm

80/120 €

309

École française du XIXe siècle, dans le goût de Armand Jules Le VEEL (1821-1905)

Hallebardier

Sujet en bronze à patine brune. Monogrammé AL 14284 au dos de l'épée.

155 x 42 x 26 cm

1500/2000 €

310

Antoine Louis BARYE (1796-1875)

Lionne attaquant une antilope

Bronze à patine noire. Signé.

Haut. 37 cm - Larg. 53 cm Sur un socle en bois.

5000/6000 €

311

D'après Antoine Louis BARYE (1795-1875)

Lion au serpent

Bronze à patine brune. Signé.

Haut. 30 cm - Larg. 41 cm - Prof. 21 cm

600/800 €

312

Émile-Antoine BOURDELLE (1861-1929)

Masque de Pallas Bronze à patine noire monté sur un socle. Signé et cachet du fondeur Hebrard. Haut. 51 cm

8000/10000 €

313

Marcel DEBUT (1865-1933)

Vercingétorix

Bronze à patine brune. Signé. Cachet de fondeur du Syndicat des fabricants de bronzes unis. France. Haut. 48,5 cm

800/1000 €

314

Léon Alexandre DELHOMME (1841-1895)

Le Défi

Bronze à patine foncée. Signé. Cachet de fondeur de la Maison Thiébaud à Paris.

Haut. 75 cm (Restauration au bras).

500/700 €

315

Jacques MERCULIANO (1859-1935)

Lionne marchant Bronze à patine médaille. Sur un socle en pierre. Signé sur le socle.

Haut. 25,5 cm - Larg. 46 cm - Prof. 17 cm

800/1000 €

316

Georges GUYOT (1885-1973)

Lion couché

Bronze à patine brune. Signé. Cachet de fondeur H. Blanchet à Paris.

Haut. 21 cm - Larg. 33 cm - Prof. 16 cm

2000/3000 €

317

Émile-Louis PICAULT (1833-1915)

Eschoffier du XVe siècle

Bronze à patine brun nuancé. Signé et titré.

Haut. 63 cm

700/900 €

318

Petit cabinet en bois noirci ouvrant par deux portes découvrant sept tiroirs et une petite porte centrale à décor de plaques d'os gravées de paysages animés, vases fleuris, nu et soldats. Il repose sur quatre pieds boules aplaties. Travail italien du XVIIe siècle. (Accidents).

Haut. 46 cm - Larg. 55 cm - Prof. 29,5 cm

2000/2200 €

319

Glace à fronton en bois sculpté, ajouré et doré à décor d'instruments de musiques, feuilles d'acanthé et fleurettes. Début du XIXe siècle.

Haut. : 84 cm - Larg. : 48 cm (Restaurations).

600/800 €

320

Important cadre en bois sculpté et doré à décor de frises de fruits et coquille.

Travail de style Louis XIII, XIXe siècle.

74 x 90,5 cm

1500/1800 €

321

Baromètre ovale en bois doré à décor de carquois, guirlandes de laurier et frises de perles.

Époque Louis XVI. Haut. 89 cm - Larg. 54 cm

(Accidents).

1000/1200 €

322

Cave à cigare en bois de placage à décor marqueté posant sur quatre pieds boules. Époque Napoléon III.

Haut. 19 cm - Larg. 19,5 cm - Prof. 23 cm

100/150 €

323

Rare vase balustre couvert en verre à décor de papier collé en fixé sous verre d'oiseaux et de bouquets fleuris.

XIXe siècle.

Haut. 41,5 cm

200/300 €

324

Vénus de Milo

Sujet en marbre blanc. XXe siècle.

Haut. 44 cm

800/1000 €

325

Jeune bergère et son chien

Sculpture en terre cuite patinée posant sur une base en marbre.

Travail dans le goût anglais du XVIIIe siècle.

Haut. 42 cm

80/100 €

326

AUBUSSON

Tapiserie Verdure en laine à décor d'échassier sur fond de paysage animé d'une architecture. XIXème

166 x 203 cm

800/1200 €

327

Jean-Marie CAMUS (1877-1955)

Buste de fillette en terre cuite patinée. Signé et daté J. camus, 1908.

Haut. 37 cm

80/120 €

328

MENNEVILLE

Jeune femme à la rose Statue en bronze à patine verte, le visage et les mains en ivoire. Elle repose sur un socle en marbre. Signée sur la terrasse. Circa 1925/30.

Haut. 23,5 cm - Larg. 42 cm - Prof. 16 cm

400/500 €

329

Line VAUTRIN (1913-1997)

Miroir Soleil à pointes N° 3, circa 1955-1960 Structure circulaire en résine talosel à double couronne de pointes animées de miroirs ambrés et dorés entourant un miroir sorcière bombé. Signature incisée à chaud LINE VAUTRIN et plaque métallique Roi.

Diam. 47 cm

Bibliographie : Patrick Mauries, Line Vautrin Miroirs, Editions Le Promeneur et galerie Chastel-Maréchal, Paris, 2004. Modèles similaires reproduits pp. 71, 114 et 115.

20000/22000 €

330

Betty JOEL (1894-1983)

Meuble à hauteur d'appui en placage de bois clair ouvrant par dix tiroirs à élégantes poignées d'ivoire. Il repose sur une légère plinthe en bois noirci. Signé au dos et portant l'étiquette " Token " Hand-Made Furniture et daté 1937.

Haut. 136 cm - Larg. 110 cm - Prof. 54 cm

1000/1200 €

331

Table de milieu en bois et bois de placage, le piètement arceau sur plinthe réuni par une barre d'entretoise.

Travail circa 1930.

74,5 x 120 x 70 cm (Petits accidents au placage).

100/150 €

332

Buffet Art Déco en placage de bois ouvrant par deux vantaux découvrant une étagère. Plateau de marbre gris veiné. Piètement plinthe.

96,5 x 129 x 46 cm. Avec sa clé. Manques au placage et usures d'usage.

200/300 €

333

Élégant meuble bar en placage de loupe ouvrant par un abattant découvrant une étagère, trois vantaux et deux portes vitrées coulissantes. Piètement plinthe gainé de laiton. L'intérieur en placage de bois clair. Travail circa 1930/40. (Accidents). On y joint une clef.

Haut. : 130,5 cm - Larg. : 140 cm - Prof. : 44 cm

600/800 €

334

Christian MAAS (1951)

Madame Belbouate

Sujet en bronze à patine médaille. Signé et numéroté 16/49. Cachet de fondeur.

Haut. 43,5 cm

1200/1500 €

335

Christian MAAS (1951)

Madame Belkuis flying

Sujet en bronze à patine médaille signé et numéroté 28/49. Cachet de fondeur.

94 x 87 cm

2800/3000 €

336

Christian MAAS (1951)

Lièvre dressé

Sujet en bronze à patine brune. Signé et cachet de fondeur.

Haut. 45 cm

600/800 €

337

Christian MAAS (1951)

Le Cerf

Sujet en bronze à patine noire. Signé et cachet de fondeur.

Haut. 43 cm

900/1000 €

338

Christian MAAS (1951)

Combat de taureaux

Sujet en bronze à patine noire. Épreuve d'artiste signée et numérotée 1/4. Cachet de fondeur.

43,5 x 66 cm

1500/1800 €

339

Christian MAAS (1951)

Rhinocéros

Sujet en bronze à patine brun nuancé, signé. Numéroté 30/35.

33 x 65 x 30 cm

1500/1800 €

340

Christian MAAS (1951)

Panthère marchant, d'après François Pompon Importante sculpture en aluminium. Signée et numérotée 4/33 et cachet de fondeur.

Haut. 70 cm - Larg. 210 cm

4500/5000 €

341

Christian MAAS (1951)

Sarco en colère

Sculpture en aluminium. Signée et numérotée 17/49. Cachet de fondeur.

Haut. 75 cm - Larg. 110 cm

3200/3500 €

342

Michel JARRY (XX-XXIème)

Aigle aux ailes déployées

Sculpture en acier découpé et soudé montée sur socle. Signé sur le socle.

Haut. 108 cm

300/400 €

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite expressément au comptant sous peine de revente immédiate sur folle enchère, à charge pour l'adjudicataire de payer en sus du prix d'adjudication un droit de 17 % HT soit 20.33% TTC pour la SVV Catherine CHAUSSON.

Qu'en l'absence de paiement par chèque certifié, chèque de banque ou lettre accreditive, le commissaire-priseur se réserve expressément le droit de ne délivrer les lots qu'après encaissement effectif du chèque crédité à son compte, d'empêcher ou d'arrêter tout commencement de démontage ou d'enlèvement avant régularisation.

Qu'il incomberait aux adjudicataires de prendre et d'enlever après la vente à leurs risques et périls dans l'état actuel, les lots adjugés, lesquels, faute de le faire, resteront à leurs risques et périls sans qu'ils puissent exercer aucun recours pour ceux qui seraient détériorés ou qui ne se retrouveraient pas.

Qu'une exposition préalable, ouverte à tous, ayant permis aux amateurs de se rendre compte de l'état et de la nature des lots mis en vente, il ne serait admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée ; la vente étant faite sans aucune espèce de garantie notamment dans les désignations, les contenances ou les quantités déclarées, en particulier en ce qui concerne l'état, la qualité, la puissance, l'état de marche et plus généralement pour tous renseignements fournis, ceux-ci n'étant donnés qu'à titre strictement indicatif, mais au contraire aux frais, risques et périls de l'adjudicataire.

En conséquence de ce qui précède, les adjudicataires n'auront aucune action, soit en résolution, soit en dommages et intérêts, soit en diminution du prix, à exercer contre qui que ce soit ou pour quelque cause que ce puisse être et ce même de vices rédhibitoires, de défauts apparents ou cachés.

L'adjudicataire reconnaît avoir acquis les lots dans l'état dans lequel ils se trouvent.

Il a été fait observer que les acheteurs seront en outre, tenus responsables dès l'adjudication prononcée des lots à eux adjugés, de même que des accidents tant matériels que corporels pouvant survenir avant ou au cours de l'enlèvement.

Ils devront également réparer à leurs frais les dégâts de toute nature occasionnés à l'immeuble lors de cet enlèvement, le tout sous peine de dommages et intérêts.