## CHIMUSSON





Paire de créoles en or jaune Poids brut : 3 gr 40/50



2

Petite broche en or jaune stylisant une marguerite ornée au centre de perles fines.

Poids brut : 2.5 gr

30 /40



3

Bague en or jaune ornée d'un noeud serti de brillants.

Poids brut: 6.8 gr

Bague en or jaune sertie de 7 brillants. Poids brut: 8.3 gr 200/ 300



#### 5

Bague solitaire en or jaune sertie d'un diamant de taille brillant. Poids brut 2 gr 180/ 220



#### 6

Bague en or jaune sertie d'une émeraude épaulée de brillants. Poids brut 5 gr 120/ 150





Bague en or jaune ornée d'un motif rectangulaire serti au centre d'un saphir entouré de brillants.
Poids brut 4.3 gr
300/400



**8**Demie alliance américaine en or blanc sertie de11 brillants
Poids brut : 3.7 gr
100/ 150



Alliance américaine en or blanc sertie de brillants.
Poids brut 3.3 grs
600/ 800

Bague en or blanc à motif de croisillon ajouré, serti de 54 diamants baguette et de 12 diamants ronds.

Poids brut 3.5 gr

TDD: 54

Environ 0.55 ct

700/800



#### 11

Bague en or blanc de style Art Déco ornée d'un motif d'entrelac serti de diamants baguettes et de diamants ronds

Environ 54 baguettes pour 1.30 ct et 57 diamants ronds pour 0.37 ct.

Poids brut 6.85 gr - TDD : 55 1 800 /1 900



#### **12**

Pendentif en or blanc orné d'un diamant en serti clos d'environ 0.8 ct, bélière en or jaune sertie de brillants. Poids brut  $2~{\rm gr}$  1~300~/1~500





Bague solitaire en or blanc et platine sertie griffe d'un diamant de taille moderne

Poids brut: 3.1 gr

TDD: 53 1 200/ 1 500



#### 14

Pendentif en forme de poire orné au centre d'un saphir rose en serti clos d'environ 1.94 ct entouré de diamants (environ 0.83 ct)

La bélière ouvrante sertie de brillants est soutenue par

une chaine en or blanc maille forçat Poids total 9.2 gr

1 800/ 2 000



#### **15**

Bague en or blanc ornée d'un saphir de taille ovale pour environ 2.95 cts, épaulé de diamants baguettes pour environ 0.75 ct

Poids brut : 11.95 gr - TDD : 51

3 400 /3 600

Bague Tourbillon en or blanc sertie d'un rubis de taille ovale pour environ 4.49 cts agrémenté de diamants taille moderne pour environ 1.20 ct.

Poids brut : 7.80 gr - TDD : 53 CERTIFICAT TGL 24020756 2 600/ 2 800



#### **17**

Importante bague à pans coupés en or jaune et or blanc ornée d'une émeraude d'environ 2.44 cts épaulée de 10 diamants taille moderne pour environ 1,20ct.

Poids brut : 10.25 gr - TDD 56 3 600/ 3 800



#### **18**

Bague ovale en or blanc ornée d'un rubis de taille ovale traité d'environ 6.95 cts entouré de diamants de taille moderne pour environ 0.55 ct.

Poids brut : 6.30 gr - TDD : 54.5

On y joint le CERTIFICAT GGT 6090190

1 400/ 1 600





Importante bague en or blanc ornée d'un saphir de taille ovale d'environ 11.65 cts, épaulé de diamants de taille baguette pour environ 0.60 ct.

Poids brut : 10.40 gr - TDD : 53

4 600 /4 800



#### 20

Bague Pompadour en or jaune et or blanc, ornée d'un saphir de taille ovale d'environ 4.20 cts épaulé de 14 diamants taille moderne pour environ 0.98 ct.

Poids brut : 9.15 gr - TDD : 55

2 700/ 3 000



#### 21

Bague Pompadour en or jaune et or blanc centrée d'un saphir de taille ovale d'environ 4.50 cts, agrémenté de 12 diamants de taille moderne pour environ 1.50 ct.

Poids brut : 9.95 gr - TDD : 56

3 500 /3 800

Bague à deux anneaux en or blanc sertie d'un saphir de taille ovale d'environ 4.34 cts agrémenté de diamants taille moderne pour environ 0.60 ct.

Poids brut : 6.15 gr - TDD : 51.5

1 700/ 2 000



#### 23

Bague à pans coupés en or jaune et or blanc, ornée d'un rubis de taille ovale d'environ 2.69 cts, agrémenté de 18 diamants taille moderne pour environ 0.78 ct.

Poids brut: 7.55 gr - TDD: 55 CERTIFICAT TGL 24020715

2 100/ 2 200



#### 24

Bague Pompadour en or jaune sertie d'un saphir taille ovale entouré de 10 diamants taille moderne d'environ

Poids brut: 6.8 gr - TDD 53





Bague Coeur en or blanc ornée d'un saphir rose non chauffé taille coeur d'environ 2.31 cts, entouré de diamants de taille moderne pour environ 0.60 ct. Poids brut : 3.75 gr - TDD : 54 On y joint le CERTIFICAT AIGS GF13021562 2 600 /2 800



#### **26**

Bague en or blanc ornée d'une topaze bleue de taille carrée d'environ 3.30 cts, agrémentée de diamants de taille moderne pour environ 0.13 ct.

Poids brut : 5.70 gr - TDD : 55 600 /800



#### **27**

Pendentif négligé en or jaune, serti de 4 émeraudes. Poids brut  $2.5~\mathrm{grs}$  400/500

28

Paire de pendants d'oreille en or jaune, sertis d'émeraudes. Poids brut 5.4 grs 500/800



29

Bague en or blanc sertie d'un important cabochon de quartz cheveux d'Ange d'environ 30.50 cts.

Poids brut : 10.65 gr - TDD : 55

600/800



**30** 

Bague matelassée en or jaune, sertie de perles de culture dans un croisillon pavé de brillants

Poids: 10.8 gr 550 /650





Importante bague en or jaune sertie d'une améthyste taillée.

Poids brut 27,3 gr 1 200/ 1 300



#### 32

Lot de 3 paires boutons d'oreille en or jaune sertis de pierres semies precieuses

Poids brut: 2.8 gr

40 /50



#### 33

Bague Toi et Moi en or jaune ornée d'une perle de culture et d'une perle de Tahiti. Poids brut 6.4 gr

34

Bague toi et moi en or blanc présentant deux perles grises de Tahiti, monture sertie de brillants Poids brut  $7.1~{\rm gr}$  400/500



35

Collier de perles de culture, fermoir en or jaune, clip de sécurité.

Long. : 28 cm 200/300



#### **36**

Collier en perles de culture, fermoir or 120/150





### **37** RODANIA

Montre de dame en or jaune, cadran circulaire à index bâtons, mouvement à quartz, bracelet à maille vannerie. Poids brut : 42 gr Dans son étui d'origine 350 /450

38



#### MOVADO

Montre ruban de dame en or blanc, cadran rectangulaire serti de brillants, index à bâtons.

Poids brut : 37.8 gr 350 /450



#### **39**

#### CHOPARD

Montre bracelet de dame en acier Happy Sport, boîtier rond, cadran blanc avec chiffres romains agrémenté de sept diamants mobiles en serti clos.

Mouvement à quartz et bracelet à boucle déployante en acier

Signée et numérotée1556747 - 8475.

Dans son écrin.

#### **MEYERS**

Montre en acier, chiffres arabes sur la lunette, le cadran à fond de nacre à trois compteurs sur pavage de diamants et index de trotteuse, quantième à 4H. Avec son coffret et son certificat. 400/600



#### 40 B

#### PELIKAN TOLEDO

Stylo plume modèle M 910 en résine vermeil et manchon en argent, ciselé et gravé suivant la technique de la ville espagnole de Tolède, à décor d'un pélican Système de remplissage à piston Plume bicolore en or 18 carats, attributs plaqués or Numéroté 9AH03ED Dans son écrin et avec certificat 500/600



#### 41

Pièce de 20 francs or Napoléon III tête laurée - 1869

Poids : 6.4 gr 120/ 150





ESPAGNE

Pièce de 20 pesetas or - Alphonse XIII enfant, tête nue, dit Le Poupard - 1890

Poids : 6.4 gr 200/ 250



#### **43**

ANGLETERRE

Souverain en or à l'éffigie d'Edouard VII - 1906

Poids : 7.9 gr 120/150



#### 44

ALLEMAGNE - PRUSSE

Pièce de 20 mark or, Guillaume II - 1910

Poids : 7.9 gr 150/ 200



SUISSE - Confédération Hélvétique Pièce de 20 francs or - 1915 B

Poids : 6.5 gr 120/160



#### 46

SUISSE - Confédération Hélvétique Pièce de 20 francs or - 1935 B

Poids: 6.5 gr

120/160



#### 47

SUISSE - Confédération Hélvétique Pièce de 20 francs or - 1935 B

Poids : 6.5 gr 120 /160





SUISSE - Confédération Hélvétique Pièce de 20 francs or - 1947 B

Poids : 6.5 gr 120/160



#### **49**

Ensemble de pièces en argent comprenant :

- -23 pièces de 5 Francs Semeuse en argent dont 1960 ( x 7), 1961 ( x 1), 1962 ( x 2), 1963 ( x 8), 1964 ( x 4), 1966 ( x 1)
- -1 pièce de 10 euros
- -1 pièce de 10 Francs 1966
- -1 pièce de 50 Francs Hercule 1975
- -1 pièce de 5 Francs Hercule 1876, montée en pendentif
- -1 pièce Léopold II de Belgique 1887, montée en pendentif On y joint deux pièces de 20 Francs 1993 et 1994 et deux gourmettes en argent

Poids brut de l'argent : 419.3 grs 100/120



#### **50**

Lot de 17 pièces de 100 Francs en argent comprenant :

- -10 pièces Panthéon 1983
- -Libération de Paris 1994
- -Bicentenaire du musée du Louvre 1993
- -Descartes 1991
- -Charlemagne 1990
- -Général de Lafayette 1987
- -Marie Curie 1984

Poids: 251,6 gr



Lot de deux bourses en argent à côtes de maille, l'une à décor de dragons.

Poids brut: 198 grs

50/60



#### **52**

Coupe en argent, l'aile ajourée de motifs de palmettes. Travail anglais du XIXème

Poids : 652 gr 150/ 250



#### **53**

Etienne Auguste COURTOIS (Maître orfèvre de 1834 à 1847)

Huilier vinaigrier en argent poinçon Vieillard et Grosse Garantie (1819-1838) ; base rectangulaire reposant sur quatre pieds boules, portes carafes à décor de palmettes stylisées travaillées au repoussé, prise balustre à décor godronné et perlé.

Poids: 647 grs

Carafes en cristal taillé (accidents, bouchons différents)





Coupe sur pièdouche en argent à décor guilloché, monogrammée RA, intérieur vermeillé.

Poinçon Minerve.

Poids brut: 151 gr

40/60



#### 55

Bouillon couvert à oreilles et son assiette en argent uni, les bords à filets et ornés d'une frise feuillagée sur fond amati, la prise en forme de graine.

Poinçon Minerve Poids total 1331 gr 400/600



#### **56**

TETARD Frères

Légumier et son couvercle de style Louis XV en argent uni sur talon, les anses et prise en applique à décor feuillagé.

Orfèvre TETARD Frères. Poinçon Minerve.

Poids 1095 gr

Diam. 21.5 cm sans les anses

Ensemble de deux plats ronds en argent à cinq contours filets, ornés d'agrafes feuillagées.

Maître orfèvre D.T. Poinçon Minerve. Poids 789 gr et 769 gr.

Diam. 30 cm 500/600



#### 58

**CARDEILHAC** 

Plat rond en argent légèrement creux à six contours filets.

Poinçon Minerve Poids 1027 gr Diam. 33 cm 350/450



#### **59**

ODIOT, Paris

Saucière ovale en argent sur piedouche à contours filets, anses feuillagées en applique, le plateau orné d'une frise d'entrelacs.

Bassin intérieur amovible en argent.

Odiot, Paris, numéroté 91110

Poinçon Minerve

Poids total 1028 gr





Importante soupière ovale et son couvercle sur son présentoir en argent uni, de forme polylobée et ornée d'une frise de godrons, le fretel reposant sur une base rayonnante godronnée.

Poinçon Minerve 23 x 45 x 32 cm Poids brut : 4553 gr

1 500 /2 000



#### 61

Verseuse ovoïde sur pièdouche en argent uni de style Empire, ornée de frises de feuilles d'eau, le bec verseur figurant une tête d'aigle stylisée, le fretel en bourgeon, poignée latérale en bois noirci.

Poinçon Minerve Poids brut : 682 gr H. 23.5 cm 200/ 300



#### **62**

Corbeille à pain en argent uni de forme chantournée, le bord orné d'une frise feuillagée rubanée. Poinçon Minerve Poids 922 gr 6 x 34.5 x 24 cm 300/400

Ramasse miette en argent uni à contours filet.

Poinçon Minerve Poids brut : 580 gr

150/200



#### 64

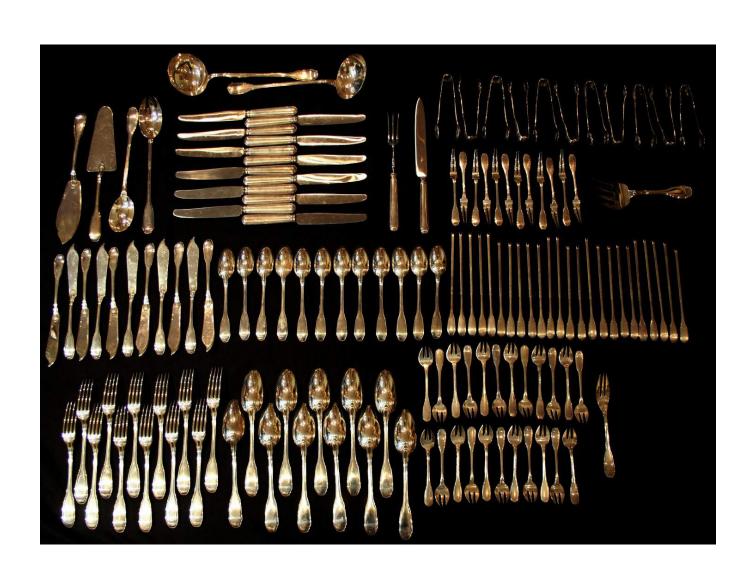
#### BOULENGER

Service thé café et son plateau en argent à décor de motifs géométriques, comprenant : une cafetière, une théière, un sucrier, et un pot à lait, prises et fretels en ébène de macassar.

Travail d'époque Art Déco - Poinçon Minerve

Poids brut: 3678 gr





Importante ménagère en argent par HENIN comprenant 138 pièces :

- -12 fourchettes de table
- -12 couteaux de table en argent fourré
- 11 cuillères de table
- 10 cuillères à entremet
- 11 couteaux à poisson
- 24 tiges à crustacés
- 12 fourchettes à deux dents à crustacés
- 2 louches
- 23 fourchettes à huitre
- 11 pinces à escargot
- 1 couvert à salade
- 2 pelles à tarte et 1 fourchette
- 2 cuillères à entremet
- 1 fourchette à poisson
- 1 service à gigot

Poinçon Minerve

Maître orfèvre HENIN et Compagnie

Poids total sans les couteaux : 6653 gr

2 000 /3 000



#### BOULENGER

Ensemble de 12 couverts à poisson et 3 pièces de service en argent de style Art Déco Maître orfèvre BOULENGER -

Poinçon Minerve Poids : 1398 gr

300/400



#### **67**

Partie de ménagère en argent, modèle coquille comprenant :

- 12 grandes fourchettes
- 12 grandes cuillères
- 12 cuillères à entremet
- 1 louche

Maître orfèvre D R Paris

Poinçon Minerve

On y joint une cuillère en argent Christofle du modèle

Vendôme

Poids : 2997 gr 1 000 /1 200





#### **68**

Pelle à tarte en argent Poinçon Minerve

Poids: 140 gr

LP1267

On y joint une pelle, une fourchette et une cuillère à

olive en métal argenté

HENIN et Compagnie

Lot de 11 portes couteaux en argent, les pieds à décor de volutes.

Maître orfèvre HENIN et Compagnie Poinçon Minerve

Poids: 272 gr

80/120



#### **70**

Ensemble de deux timbales curons en argent poinçon Minerve, l'une monogrammée JC , l'autre à décor d'un noeud et de chutes de feuillages entourant un médaillon. Quelques chocs

On y joint un rond de serviette en argent à décor guilloché et de frises perlées.

Poids brut: 213.70 gr

80 /120



#### **71**

Paire de dessous de bouteilles en argent à bords polylobés soulignés de filets

Maître orfèvre E. C Poinçon Minerve

Poids : 392 gr 140 /160





Lot de 8 couteaux à fromage en argent fourré à décor rubané

On y joint 5 couteaux à fromage en métal argenté 30/40



#### **73**

#### **CHRISTOFLE**

Belle et importante ménagère modèle MARLY en métal argenté comprenant 145 pièces dont :

- -12 grands couverts
- -12 grands couteaux
- -12 couteaux à entremet
- -12 fourchettes à entremet
- -12 fourchettes et 12 couteaux à poisson
- -12 petites cuillères
- -12 fourchettes à huitre
- -12 fourchettes à gâteau
- -12 cuillères à glace
- -1 louche
- -1 pelle à tarte
- -1 pelle à asperge
- -1 couteau à fromage
- -1 couteau à pain
- -1 pince à sucre
- -5 couverts de service à bonbons
- 1 beurrier
- -1 beurrier coquillage
- 1800/2000



#### ARGENTAL

Ménagère en métal argenté, modèle coquille comprenant:

- -12 couverts -11 petite cuillères
- -1 louche

Ecrin dorigine.

60/80



#### **75**

#### **CHRISTOFLE**

Service à thé café en métal argenté de style Empire comprenant : deux verseuses, un crémier, un sucrier, et son plateau.

350/450



# **76**CHRISTOFLE Cuillère à confiture GALLIA en métal argenté On y joint un ciseau à raisin 60/80





CHRISTOFLE
Service en métal argenté comprenant une pelle et une grande fourchette
80 /100



Passe thé en argent plaqué
15 /20





Jean Baptiste LAFFARGUE (1897-1944) pour

SARREGUEMINES - Modèle Ramuntcho

Partie de service de table en faience fine à décor polychrome de paysages basques.

Il comprend 48 pièces dont :

20 assiettes plates

11 assiettes creuses

9 assiettes à dessert

1 ravier, 4 plats dont un ovale, 2 coupes à fruit et 1 petit plat sur talon.

2 500/3 500



80

Etablissement Gallé

Petite bonbonnière en verre multicouche dégagé à l'acide dans les tons jaunes et marron à décor végétal.

Signé

H.: 5 cm - Diam.: 13 cm (Manque le couvercle)

30/50



81

**BACCARAT** 

Petit vase sur pièdouche en cristal taillé à décor de cabochons

H.: 13 cm 30/50



#### 82

BACCARAT

Paire de petits flambeaux de table en cristal taillé, base octogonale à arrêtes

H.: 9 cm 60/80

BACCARAT pour COGNAC DE LUZE

Carafe en cristal taillé à panse applatie à décor en pointe de diamant

H.: 27 cm 60/80



#### 84

**BACCARAT** 

Broc à eau en cristail taillé à décor d'une frise de feuillage stylisée

H.: 17 cm 60/80



#### 85

Carafe en cristal taillé, panse à pans coupés surmontée d'un dôme à double renflement

H.: 27 cm 50/80





SEVRES - FRANCE

Vase en cristal moulé à panse ovoide et col à décor de motifs stylisés en relief.

H.: 20 cm

On y joint : Vase en cristal bleuté et transparent à tige torsadée, la panse à décor gravé de feuillage et chiffré 75. Bohême, XXème siècle

H.: 29 cm 60/80



#### **87**

SAINT LOUIS Cendrier en cristal taillé de forme octogonale

Diam. : 15 cm

30/50



#### 88

SAINT LOUIS

Carafe en cristal taillé à décor de motifs géométriques

H:40 cm

DAUM FRANCE

Coupelle circulaire en cristal, surmonté d'un cheval en pate de verre

H:14.5 cm 150/200



#### 90

Carafe en cristal, panse et col à décor gravé de frises de lambrequins.

Bouchon en cristal taillé.

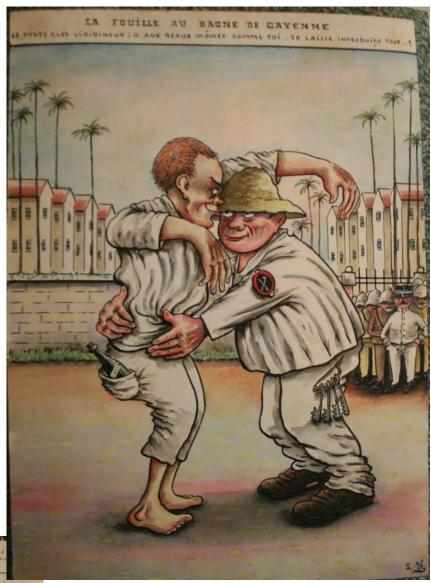
H.: 29 cm

On y joint un lot de deux presses papier en verre à décor de millefiori L'un signé Murano 30/40

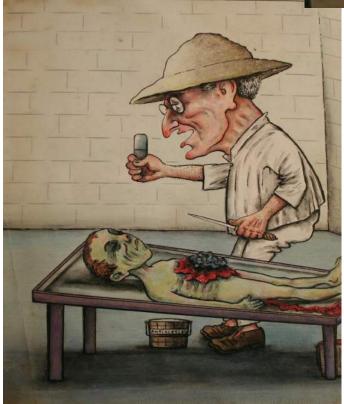








L'EX SOCTEUR BRENGUES SA DIRROUILLE AU BACNE
FRÎNE ATIÀ DE TOUCHER. L'HÉRITAGE . DONT LE TESTAMENT ÉTAIT PAIT OU PRE
MADAME DRINGUES.



#### BAGNE DE GUYANE - CRIMINOLOGIE

Rare et important album présentant 70 planches aquarellées de  $32 \times 23.5 \text{ cm}$  sur papier Tochon -

Lepage, toutes monogrammées L K, retraçant le départ et la vie des prisonniers au bagne de l'Île

Royale.

Il présente sous forme de caricatures, l'ensemble du personnel et des prisonniers du bagne avec en légende leur dénomination et leur profil pénal ; ces dessins semblent avoir été réalisés par un bagnard, qui relate non sans humour les traits de ses codétenus.

En aout 1923, quelques unes de ses œuvres illustrent le reportage mené par le reporter Albert

Londres au bagne de Guyane. Ce dernier y est présenté comme «un artiste du bagne». Les scènes qu'il dépeint confirme l'hypothèse qu'il s'agit d'un ancien bagnard qui a connu les différentes étapes de l'internement au bagne : le dépôt de Saint-Martin de Ré, le voyage à bord du navire Loire, le camp de la transportation de Saint-Laurent du Maroni, les îles du

Salut et le pénitencier ainsi que l'hôpital de Cayenne.

A noter un bel ensemble de planches sur la Bande à

Bonnot.

Une des planches est datée du 29 août 1923.

Bel état général de conservation, malgré des tâches d'humidité sur certaines planches.

Le tout est présenté dans un classeur in-folio relié et broché, chaque planche est protégée par un papier de soie.

Des planches identiques du même auteur aujourd'hui non identifié sont présentent dans la collection de

Philippe ZOUMMEROFF, administrateur de la

Bibliothèque Nationale de France et collectionneur d'ouvrages sur la Justice pénale ; collection qui fût dispersée en 2014.

Liste des dessins sur demande.

2 500/3 500

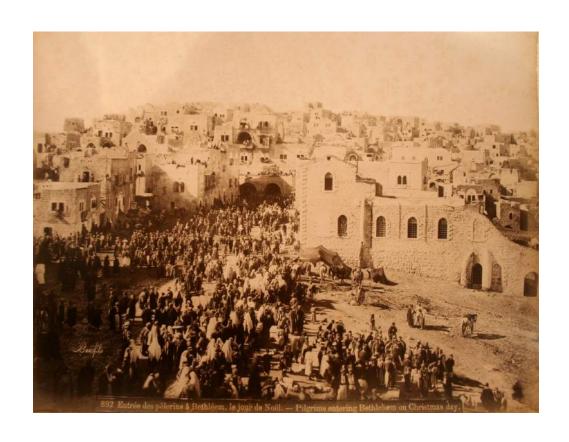




Félix BONFILS (1831-1885) et ZANGAKI pour Photographies BOULOS MEO - Jérusalem Album de vues de Jérusalem et ses environs, 24 tirages albuminés (23 x 28 cm) contrecollés sur carton. Plats en olivier sculpté d'une Croix de Jérusalem dans un filet de marqueterie.

Souvenir de Terre Sainte, début XXème Félix Bonfils (1831-1885) est un photographe français. L'atelier photographique qu'il fonda en 1867 à Beyrouth, au Liban, produisit une documentation photographique extrêmement abondante sur l'Égypte et le Moyen-Orient de la fin du XIXe siècle au début du XXe siècle.

Les frères Zangaki étaient deux photographes grecs, actifs vers 1870-1875 et 1880-1899 200/300





Exceptionnelle paire de défenses d'éléphant d'Afrique Loxodonta Africana

Spécimens pré-interdiction, importés en France en 1977

Origine : République Centrafricaine

# Défense N°1:

Longueur de la courbe extérieure : 194 cm -

Circonférence de la base : 43 cm -

Poids: 25 Kg

Cites N° FR1302900025-K

## Défense N°2 :

Longueur de la courbe extérieure : 190 cm -

Circonférence de la base : 42,5 cm -

Poids: 25 Kg

Cites N° FR1302900024-K

20 000/ 25 000



Ensemble de trois trophées comprenant un trophée de Grand Koudou, un trophée de buffle et un trophée d'antilope 150/200



#### 95

Mali

Echelle Dogon traditionnelle utilisée pour accéder aux greniers à céréales. Belle ancienneté, patine d'usage. Bois

H. avec socle: 190cm

1 600/2 000



#### 96

INDOCHINE - VIET NAM

Bonnet Quan de mandarin en crin noir à deux ailettes latérales (Iuong sí), brodée d'éléments en or jaune figurant des dragons et entrelacs végétaux stylisés dont une plaque dite Bac Son avec au centre une fleur sertie d'une pierre, en dessous d'un ruyis stylisé et de chaque côté de dragons serpent (Giao) évoluants au dessus de vagues ; deux plaques latérales dites khoá nhãn à décor de serpents ; au centre, une fleurs Kim Ba sertie d'une pierre ; à l'arrière, d'une plaque en croissant à décor de fleurs et de dragons.

 $25 \times 19 \times 16$  cm (sans les ailettes) (Mauvais état général , crin déchiré, manques) 150/200

Chine Compagnie des Indes Paire d'assiettes en porcelaine de forme chantournée à décor floral polychrome. Diam. 22 cm 60/80



# 98

Chine Compagnie des Indes
Paire d'assiettes de forme chantournée en
porcelaine à décor décor floral polychrome
Diam. 23 cm
L'une quelques égrenures.
60/80



# 99

Chine
Assiette en porcelaine à décor floral en camaïeu
bleu. XVIIIème
Petites égrenures
Diam. 23 cm
40/60





Belle et importante boule de Canton en ivoire finement sculptée et ajourée de dragons, la base à décor d'oiseaux et de fleur, le fût figurant une scène de combat sur deux registres.

Canton, Circa 1920

H.: 33 cm

Présenté sur socle en tissu

800/1000



#### **102**

Boule de Canton en ivoire sculptée et tournée, le fût à décor d'un oiseau.

Travail cantonais début XXème

H.: 31.5 cm 150/180



## **103**

Statuette en ivoire sculptée représentant un guerrier en armure tenant un sabre sur une base à décor de grecques et de ruyis.

Travail chinois début du XXème.

Signé sous la base

H: 31 cm

400/600





Deux sujets en ivoire sculptée, l'un représentant un vieillard armé et l'autre une dame tenant une fleur de lotus.

Signé sous la base Chine, début XXème H. : 13 cm

Présentés sur socles 300/400



## 105

Sujet en ivoire sculptée représentant une jeune femme tenant un panier de fleurs de lotus.

Signé sous la base Chine, début XXème H.: 12.5 cm Présenté sur socle

150/200



## **106**

Sujet en ivoire sculptée représentant un artisan.

Signé sous la base Travail chinois, début XXème H.: 13 cm

Présenté sur socle 150/ 200

Sujet en ivoire sculptée représentant un artisan. Signé sous la base

Chine, début XXème

H.: 13 cm

Présenté sur socle

150/200



# 108

Sujet en ivoire sculptée représentant une joueuse de flûte.

Chine, début XXème

H.: 13 cm

Présenté sur socle

150/200



# 109

Sujet en ivoire sculptée représentant un vieillard à la courge.

Signé sous la base

Chine, début XXème

H.: 13.5 cm

Présenté sur socle

150/200





110
Sujet en ivoire sculptée représentant un vieillard assis à l'éventail.
Signé sous la base
Chine, début XXème
H.: 12.5 cm
Présenté sur socle
150 /200



111
Sujet en ivoire sculptée représentant un pêcheur.
Signé sous la base
Japon, début XXème
H.: 16 cm
Présenté sur socle
150/ 200



Sujet en ivoire sculptée représentant une coquille à décor intérieur ajouré d'une scène animée.

Travail cantonais début XXème

4.5 x 11.5 x 6 cm

Présenté sur socle

150/ 200

Ensemble de 3 tabatières en os, à décor gravé de poissons, oiseaux branchés et paysages.

On y joint un porte aiguille en os à décor gravé polychrome de poissons combattants, le couvercle ajouré à décor d'un oiseau

Travail chinois début XXème

60/80



# 114

Ensemble comprenant un cheval sculpté en bas relief en os, un chausse pied en ivoire sculptée en forme d'aubergine et un petit bilboquet en ivoire sculptée et ajourée à décor de dragons.

Travail chinois début XXème
30/50



## 115

Important tenture peinte sur soie marouflée sur papier à décor de fleurs de chrysanthèmes dans deux vases dont un zoomorphe représentant un éléphant à côté d'un sceptre ruyi et de sapèques. Chine, début XXème 270 x 70 cm 150/ 200





116

Sujet en ivoire sculptée représentant un enfant assis auprès d'un homme faisant boire une caille.

(Allégorie de la fertilité)

Signé sous la base

Travail japonais, début XXème

H.: 18 cm

Belle patine

Présenté sur socle

250 /350



117

Netsuke en ivoire sculptée et patinée représentant un vieillard servant de l'eau à un autre. Signé sous la base Japon, Période Meiji

H.: 5.5 cm 50 /80



118

Netsuke en ivoire sculptée représentant un enfant sur un poisson.

Travail japonais début XXème 40/60

Paire de pots couverts en faience de Satzuma, à décor de scène de palais.

H. 18 cm 80 /120



# **120**

Ensemble de 18 médaillons en soufre moulé en bas relief représentant des hommes illustres dont Joseph Louis LAGRANGE, René DESCARTES, Napoléon IV, Jean Baptiste ROUSSEAU, etc Travail du XIXème

Diam.: 4 cm (accidents)
40 /60



## **121**

Ensemble de trois miniatures dont une sur ivoire et deux physionotraces d'après Jean FOUQUET (actif à la fin du XVIIIème) par Gilles Louis CHRETIEN (1745-1811), l'un représentant Jean Marie de Perichon de Beauplan de Vandeuil, lieutenant en second au régiment de l'Isle de France 1788, l'autre un gentilhomme

Diam.: 6 cm, 5.5 cm et 5.5 cm 250 /300





122
Miniature sur ivoire représentant une dame de qualité dans le goût du XVIIIème
XIXème
6 x 5 cm
60/ 100



122 B

Miniature sur ivoire représentant le portrait en buste de L'aiglon

Porte une signature L de SLINHUIL?

Diam: 6,5 cm
50/80



**122 T**Miniature sur ivoire représentant une scène de moulin
Diam : 6cm
40/60

Ecole XVIIème Le Christ et les disciples Huile sur toile rentoilée 50 x 39 cm Accident 200/ 300



## 124

Ecole française XVIIIème Vierge à l'enfant Huile sur toile rentoilée 28 x 23 cm Restaurations 500/800



# **126**

Ecole espagnole du début du XXème dans le goût du XVIIIème

Portrait de Don Juan Mariano de Allende Salazar y Mezeta, Chevalier de l'Ordre de Saint Jacques (1728-1781)

Huile sur toile

77 x 63,5 cm

(Craquelure)

Issu d'une famille originaire de Bilbao, dont une partie a migré au Chili ; il est ordonné Chevalier de l'ordre de Saint Jacques en 1746.

200/300





127
Ecole française XIXème
Paire de portraits dans le goût du XVIIIème formant pendant
Pastel sur papier
65 x 47 cm
Tâches
300/ 500



128
Ecole française dans le goût du XVIIIème
Marine
Huile sur panneau
16 x 26 cm
150 /200



Ecole française du XIXème suiveur de DAVID Hermès allant chercher secours dans les forges d'Héphaistos pour la naissance d'Athéna Huile sur panneau  $38 \times 49 \text{ cm}$  200/300

128 B

AVELINE

Amsterdam

Vue d'optique rehaussée à l'aquarelle

 $32 \times 51 \text{ cm}$ 

On y joint deux gravures d'après MARCEREAU :

Vue prise de l'appontement de la machine à mater

Le chenal de la cloche et les grandes forces

26 x 34 cm

60 /80



# **130**

Image d' Epinal représentant les Grandes innondations de Toulouse - 26 juin 1875 26 x 33 cm

On y joint une lithographie en couleur représentant une vue aérienne de Toulouse prise de dessus la Place Dupuy d'après GUESDON

33 x 45

30/50



## **131**

Andrés GIMENO (1879) Scène de chevaux Huile sur panneau, signée en bas à droite 22 x 27 cm 200/300





132
Emile Van MARCKE (1827-1890) (Attribué à)
Chevaux s'abreuvant
Huile sur toile.
89 x 56 cm
(Restaurations).
200/ 400



133
Ecole française XIXème
Paysage
Huile sur toile marouflée sur panneau, portant la signature de Mezenty ?
21.5 x 30.5 cm
80/ 120



134
Paysage au moulin
Huile sur toile signée en bas à droite, portant la signature de MARX?  $32 \times 40 \text{ cm}$  80/120

136
Alfred GODCHAUX (1835-1895)
Paysage de montagne
Huile sur toile, signée en bas à gauche
73 x 92 cm
(accident et restaurations)
400/600



137
Alfred GODCHAUX (1835-1895)
Paysage de montagne
Huile sur toile, signée en bas à gauche
70 x 92 cm
(Restaurations)
400/600



138
Alfred GODCHAUX (1835-1895)
Paysage de montagne
Huile sur toile, signée en bas à droite
64.5 x 92 cm
Restaurations
350/ 450





139
Alfred GODCHAUX (1835-1895)
Route dans des gorges
Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x73 cm
Craquelures
400/600



140 Alfred GODCHAUX (1835-1895) Paysage de montagnes Huile sur toile, signée en bas à gauche 55x 46 cm 200/ 250



141
Louise DESBORDES (XIX-XXème)
Nature Morte au bouquet
Huile sur toile, signée en bas à droite
66 x 50 cm
150/ 200

Louise Valentine de MORNARD épouse SALZANI (1831-1917)

Nature morte aux harengs et aux chardons Aquarelle réhaussée à la gouache, signée en bas à gauche 37 x 55 cm (Petites tâches) Louise de MORNARD est la fille de Charles de MORNARD, Consul de France en Turquie. 120/ 150



## 143

Charles Edmond RENE-HIS (1877-1960) Etang aux nénuphars Huile sur toile, signée en bas à gauche 47 x 61 cm 500/600



## 144

Léon JOUBERT (1876-1920)
Paysage lacustre
Huile sur toile, signée en bas à droite
48.5 x 68.5 cm
400/600





Ecole XXème anonyme
Portrait de femme
Huile sur toile
46 x 38 cm
150/ 250



146
Pierre CARRIER-BELLEUSE (1851-1932/33)
Danseuse à la flûte
Pastel sur toile signé et daté 1913 en bas à droite.
74 x 60 cm
Tâches.
600/ 650



147
CAMPS VICES (XXème)
Larroque, la route de l'Ahot
Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 55 cm
100/ 120

Jean DULAC (1902-1968) Vue du bout du Lac d'Annecy Huile sur carton, signée en bas à gauche et daté 40  $50.5 \times 59.5 \text{ cm}$ 250/350



# 149

Henri BOISGONTIER (1841-1951)

Tamaris

Huile sur toile, signée en bas à gauche et située à

Tamaris

47 x 65 cm

(Craquelures)

350/400



## **150**

Henri BOISGONTIER (1841-1951)

Rothéneuf

Huile sur toile, signée en bas à droite et située à

Rothéneuf

46 x 61 cm

350/400





Jean LESCURE (1934)
Bord de mer en Bretagne
Huile sur toile, signée en bas à droite
33 x 41 cm
200/ 300



Stabat Mater Dolorosa ou Vierge de douleur en bois sculpté Beau travail de drapé, traces de polychromie Travail de la fin du XVIIIème (accidents et manque les deux mains) H.: 75 cm 150/ 200



153
Elément en bois monoxyle sculpté représentant sur une face un ange en orant devant un ostensoir, et sur l'autre face, le blason de la Couronne de France  $22 \times 20 \text{ cm}$  (attaques de xylophages) 30/50

Paire de chenets en bronze doré à décor rocaille de style Louis XV 21 X 15 X 36 cm 80/120



# **155**

Paire de flambeaux en bronze doré et onyx, la base carrée reposant sur quatre pieds patins, fût et binet à décor de rinceaux et guirlandes.

Travail de style Louis XVI

H.: 14 cm 30/50



#### **156**

Paire de candélabres en bronze doré à trois bras de lumières, la base à décor de frise de laurier et de perles surmontée par un ombilic cannelé, fût balustre.

Travail de style Louis XVI

H.: 39 cm 40/60





Paire de flambeaux en bronze doré, la base reposant sur un pietement tripode feuillagé, supportant trois cariatides.

H. 27 cm 100/ 120



#### **159**

# SEVRES et ROCHETTE

Plat ovale en porcelaine de Sèvres bleu cobalt au décor de scène romantique signé C Rochette dans des réserves à l'or en léger relief.

Marque de Sèvres en bleu avec la lettre S et marqu Château des Tuileries en rouge sous couverte.

Monture en bronze doré ajouré à décor de guirlande fleuries.

Travail français du XIXème siècle  $12 \times 49 \times 29 \text{ cm}$  1000/1200



Alfred Pierre RICHARD (Mort en 1884) Le Repos de la paysanne Bronze à patine médaille nuancée, signé sur la terrasse

H.: 71 cm

Socle de marbre noir



# **161**

Auguste MOREAU (1834-1917) -(D'après)
Jeune femme se recoiffant
Bronze à patine médaille, signé sur la terrasse,
cachet de fondeur

H.: 90 cm

Socle de marbre noir



# **162**

Mathurin MOREAU (1822-1912) - (D'après) La Quête des saltimbanques Bronze à patine médaille, signé sur la terrasse  $31 \times 23 \times 9$  cm Socle de marbre noir





163
Pierre Jules MENE (1810-1879) - (D'après)
Vainqueur
Bronze à patine médaille, signé sur la terrasse et daté 1866
34 x 41 x 20 cm



# 164 ANONYME dans le goût de Jules COUTAN (1848-1939) La Paix armée Bronze à patine médaille H.: 85 cm Socle de marbre noir



Franz IFFLAND (1862-1935)

Héros tenant un aigle

Bronze à patine médaille, signé sur la terrasse, cachet de fondeur Kraas Berlin

H.: 87 cm

# 166

Louis Marie MORIS (1818-1883) - (D'après) Le Piqueur et ses chiens Bronze à patine médaille, signé sur la terrasse. Fonte à la cire perdue. 23 x 24 x 9 cm 300/400





Raoul VERLET (1857-1923)

Allégorie de la Charité

Sujet en marbre blanc, signé sur la terrasse

H.: 93 cm

(petits accidents aux doigts et à un drapé)

La Charité est une des trois vertus théologales du Christianisme avec la Foi et l'Espérance.  $8\,000/\,10\,000$ 

#### 167 B

E Scarselli?
Putti lisant
Sujet en marbre
60/80



## 168

Commode tombeau galbée toutes faces en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant à 3 tiroirs, traverse richement sculptée de rinceaux feuillagés, pieds cambrés, plateau bois.

XVIII ème siècle.

2 000/3 000



## 169

Commode à facade galbée en bois naturel mouluré et sculpté, ouvrant à trois tiroirs avec traverses, ceinture chantournée, pieds cambrés, plateau bois. Travail provincial XVIIIème  $86 \times 122 \times 60 \text{ cm}$  1500/1800



## **170**

Meuble d'entre deux galbé toutes faces en bois naturel et bois de placage à décor floral marqueté ouvrant à trois tiroirs en facade, ornementation de bronzes dorés, plateau en marbre.

Travail de style Louis XV  $90 \times 80 \times 46 \text{ cm}$  400/600





Paire de fauteuils cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté, dossier à décor de fleurettes, traverse chantournée à décor de fleurettes, piétement galbé. Belle garniture de soie damassée jaune. Travail de style Louis XV  $92 \times 65 \times 53$  cm 200/300



#### 172

Importante armoire en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant à deux vantaux dont un à faux dormant et un tiroir en ceinture ; les vantaux à décor de loupe dans des réserves moulurées entourées de rinceaux feuillagés. La corniche moulurée à doucine et la traverse chantournée à décor sculpté de feuillage, pieds cambrés.

Belle garniture de fer forgé
Travail bressan du XIXème
(petits accidents à la corniche)
256 x 155 x 65 cm
700 /1 000



#### **173**

Meuble d'entre deux en bois naturel et bois de placage, ouvrant à trois tiroirs en facade orné d'un décor marqueté de frisage. Plateau de marbre rouge des Flandres.

Travail de style Transition 200/300

Commode de forme mouvementée ouvrant à deux tiroirs en facade, pieds cambrés.

Travail de style Louis XV

300/400

# **175**

Travailleuse en bois naturel et bois de placage à décor de filets, ouvrant à deux tiroirs en facade et reposant sur des pieds cambrés, plateau orné d'une galerie. Garniture de bronzes dorés. Travail de style Transition  $76 \times 50 \times 36 \text{ cm}$  300/400



## **176**

Miroir à pareclose dans un encadrement de bois mouluré, sculpté et doré à décor de coquilles, le fronton orné de pampres de vignes et de bouquet fleuri.

Epoque fin XVIIIème début XIXème  $79 \times 51 \text{ cm}$  400 / 600





Miroir dans un encadrement de bois sculpté et doré à décor de frises de raies de coeur et de perles, le fronton ajouré richement orné de coeurs à flammèches et de feuilles de chêne. Epoque Louis XVI.

147 x 78 cm 600 /800



## 178

Miroir dans un encadrement en bois sculpté et doré, le fronton à décor de feuille de laurier et instruments de musique. Travail XIX ème de style Louis XVI.  $56 \times 36 \text{ cm}$  Accidents et restaurations 100/150



## **179**

Trumeau dans un encadrement de bois et stuc doré orné d'une huile sur toile à décor d'un paysage fluvial.

Travail du XIXème 162 x 83 cm (accidents) 150/ 200

Trumeau dans un encadrement de bois doré et laqué vert à décor de frise perlée, orné d'une huile sur toile représentant une femme jouant des timbales devant un putto.

Travail du XIXème (accidents et manques) 150/200



# 181

Trumeau en bois noirci orné d'une huile sur toile à décor d'une scène représentant une religieuse secourant un militaire

Travail du XIXème

153 x 83 cm

Accidents et restauration

150 /200



#### 182

Commode Louis XVI en bois naturel et bois de placage ouvrant à trois tiroirs marquetés de filets de bois blond, montants et pieds cannelés et rudentés. XIXème 82~X~114~X~59~cm 800/~1~000





Paire de bergères à dossier à la reine en bois mouluré, sculpté et laqué vert, à décor de frises de laurier et de piastres, support d'accotoirs à cannelures ornés de manchettes, piètement fuselé et cannelé.

Travail de style Louis XVI  $93 \times 63 \times 65$  500/600



# 183 B

Paire de bergères en bois mouluré et sculpté laqué vert, le dossier droit à la reine, accotoirs à manchettes, supports d'accotoirs en volutes et feuilles d'acanthes, pieds cannelés rudentés.

Travail de style Transition

400/600



## **184**

Ensemble de trois fauteuils Louis XVI en bois naturel mouluré et sculpté à dossier cabriolet à chapeau de gendarme, piétement fuselé cannelé et rudenté. Travail XIXème  $89 \times 56 \times 47 \text{ cm}$  200/300

Table bouillotte en bois naturel et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture, plateau de marbre blanc, reposant sur un piètement fuselé et cannelé. Travail de style Louis XVI

H. 75 cm et diam. 55 cm

Accident au marbre.

On y joint une table bouillotte de style Louis XVI, plateau de marbre à galerie.

H. 50 cm et diam. 45 cm 100/ 120



Paire de fauteuils en bois naturel, le dossier droit à bandeau, ils reposent sur 4 pieds sabres. XIXème siècle

150/ 250





### 187

Commode en bois naturel et bois de placage ouvrant à 3 tiroirs et reposant sur quatre pieds gaines ; garniture de bronzes dorés, plateau de marbre gris.  $84 \times 106 \times 52$  cm (accidents) 300/400





Paire de fauteuils en bois naturel, support d'accotoir gaine reposant sur des pieds sabres. XIXème siècle  $90 \times 56 \times 48 \text{ cm}$  Restaurations 400/600

## 189

Paire de fauteuils à crosse de style Restauration, garniture de soierie jaune, on y joint un troisième fauteuils de style Empire 80/120



## **190**

Table à thé en bois de placage à plateau rectangulaire à décor marqueté de rinceaux feuillagés cerné d'une galerie de laiton, il repose sur quatre pieds cannelés réunis par une tablette d'entrejambe marquetée. Travail d'époque Napoléon III  $77 \times 50 \times 38 \text{ cm}$  150/200

Paire de bergères en bois naturel, le dossier légèrement renversé, les accotoirs à crosse. Travail de style Louis Philippe  $91 \times 60 \times 50$  cm 400/600



## **192**

Commode Louis Philippe en bois de placage, montants à consoles renversées, ouvrant à 4 tiroirs en façade. Plateau de marbre noir. 200/300

## **193**

Bibliothèque vitrine en bois naturel et en placage d'acajou, ouvrant à trois portes vitrées en partie haute, deux tiroirs et trois vantaux en partie basse. Travail Louis Philippe 240 x 283 x 51 cm 600/800



**194** 

Meuble à hauteur d'appui de style louis XV ouvrant par une porte vitrée en façade, plateau de marbre blanc 80 /120



195 CLODION (1738-1814) - (D'après) Nymphe et Satyre Bronze à patine médaille H.: 56 cm



**196**Aiguière en marbre à décor de chimère 60/80

**197** 

Georges ARTEMOFF 1892 - 1965 Vierge à l'enfant Lithographie en couleur signée et numérotée 49/100 80/100



## 198

Ecole française dans le goût de Barbizon Paysage Huile sur toile  $27 \times 46 \text{ cm}$  150/200



## **199**

Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982) Le Sous bois Huile sur panneau, signée en bas à droite 50 x 61 m 400 /500





200

Henri de JORDAN (1944) Neige à Chalabre Huile sur toile, signée en bas à gauche 51 x 61 cm 250/350



## 201

Ludovic Lucien MADRASSI (1881-1956) Rue de village animée et Rue de village Paire d'huiles formant pendant, l'une signée en bas à gauche et datée 1919 41 x 33 cm



# 202

Orlando PELAYO (1920-1990) Nature Morte Huile sur isorel, signée en bas à droite 22 x 32.5 cm 500/600

Jean LESQUIBE (1910-1995) Projet de vitraux pour la villa de Mr. OCANA à Hendaye Gouache sur papier, titrée et signée en bas au milieu  $17.5 \times 22 \text{ cm}$ 200 / 300



# 204

Jean Claude BEDARD (1928-1987)
Femme sculpteur dans son atelier
Huile sur toile, signée en bas à droite
92 x 65 cm
1 000 /1 200



## 205

Jean Claude CALMETTES (1918-2007) Nu agenouillé Huile sur toile, signée et datée 57 au dos  $40.5 \times 33 \text{ cm}$ 400/600





206

Camille HILAIRE (1916- 2004) L'Ecurie Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos  $33 \times 41 \text{cm}$ 1000/1500



207

Claude VENARD (1913-1999)

Nature morte aux toits de Paris

Craies, aquarelle et encre sur papier, signé en bas à droite et daté 1950

46.5 x 55 cm

800/ 1 000



208

GEN PAUL (1895-1975) - (Eugène PAUL , dit)
Promenade en calèche
Stylo bille et crayon de couleur sur papier, signé en bas à gauche, dédicacé « Louis, mes meilleurs voeux» et daté 1956
600/700

Jean-Luc BEAUFILS (1953)
Portrait de jeune femme
Technique mixte sur panneau, signée en bas à droite  $21 \times 15$  cm 700/900





# **210**

Jean-Luc BEAUFILS (1953)
Portrait d'enfant
Gouache sur panneau, signée en haut au milieu
49 x 34 cm
1 500/ 1 800



Jean-Luc BEAUFILS (1953) Portrait d'homme au chapeau Gouache marouflée sur toile, signée en bas à droite  $65 \times 50 \text{ cm}$ 

2 500/ 2 800

Raymond ESPINASSE (1897-1985) Nu Assis Pastel rehaussé à la gouache sur papier Cachet d'atelier en bas à droite 63,5 x 49 cm à vue 300/400



# 213

Raymond ESPINASSE (1897-1985)
Portrait de femme
Gouache et lavis sur papier quadrillé, cachet d'atelier  $26.5 \times 20 \text{ cm}$  70/90



# 214

Raymond ESPINASSE (1897-1985) Modèle nu assis Dessin au crayon gras, cachet d'atelier 30.5 x 24 cm 80/120





Raymond ESPINASSE (1897-1985)

Jeu d'enfant

Stylo sur papier

Tampon de la signature en bas à gauche

Cachet de l'atelier

31 x 23 cm

180/ 200



#### 216

Raymond ESPINASSE (1897-1985)
La Sieste
Stylo sur papier
Tampon de la signature en bas à gauche et cachet de l'atelier  $21 \times 18 \text{ cm}$  160 / 180



### 217

Raymond ESPINASSE (1897- 1985)
Une rencontre parmi la foule
Feutre sur papier
Tampon de la signature en bas à gauche
Cachet d'atelier
34 x 25 cm
250 /350

Raymond ESPINASSE (1897-1985)
Bord de Garonne
Stylo sur papier
Tampon de la signature et cachet de l'atelier, daté 1.5.49 en bas à droite  $20.5 \times 25$  cm 150/180



## 219

Greg MATHIAS (1967)
Composition avec personnages
Gouache, encre et collage sur papier, signée en bas à gauche
27 x 37 cm
500/ 600



# **220**

Ecole du XXème
Abstraction
Huile sur toile, porte une signature au dos F BEMAH?
Daté 84.
115 x 195 cm
(tâches)
800/ 1 000





Nécessaire de toilette en ivoire comprenant : une brosse à cheveux, un miroir face à main, deux brosses et un chausse pied Un brosse gravée LP PARIS Travail début XXème 40/60



#### 222

**MOYNAT** Paris

Malle de voyage en toile enduite marron, traverses et lattes de renfort en bois et métal clouté, laiton pour les angles et fermeture, chiffrée GR, deux poignées de portage en cuir. Toile naturelle à trois compartiments à l'intérieur.

49 x 75 x 42 cm 700/ 900



### 223

Paire d'appliques murales en verre et métal doré et argent à deux bras de lumières, les branches à décor de feuillage et pampilles, la platine ornée d'un perroquet et de fleurs.

48 x 25 x 9 cm 300/ 400

ANONYME Vide poche en régule à décor de jeune fille.  $10 \times 27 \times 11 \text{ cm}$  (accident) 40/60



### 225

Ecole française Circa 1930 Jeune femme à l'oiseau Sujet en régule sur socle en onyx et marbre portor  $31 \times 66.5 \times 14.5$  cm 120/150



## 226

Charles LEMANCEAU (1905-1980) Groupe d'éléphants en céramique craquelée émaillée bleue.

Circa 1940 26 x 37 x 10 cm (petits accidents) 100/ 120





Jeune Fille

Bronze à patine médaille et verte. Porte une signature illisible.

H.: 19 cm

Socle de marbre noir

40/60



#### 228

Sujet en bronze représentant un couple dansant, patine médaille nuancée vert de gris

15 x 13 x 10 cm

Socle de marbre gris

40/60



## 229

Paire de serre-livres représentant des canards en vol, su jets en bronze à patine vert de gris sur socle en marbre

 $15 \times 15 \times 5 \text{ cm}$ 

80/100

Albert LAPLANCHE (1854-1935) Chien de Berger Bronze à patine médaille nuancée, signé sur la terrasse  $28 \times 28 \times 11$  cm 300/500



# 231

André Vincent BECQUEREL (1893-1931) Truite à la sauterelle Bronze à patine brune, signé sur la terrasse en marbre et cachet du fondeur SUSSE Frères  $22 \times 40 \times 10$  cm  $1\ 200/\ 1\ 500$ 



## 232

ANONYME
Ourse et son petit
Bronze à patine médaille  $27 \times 37 \times 20 \text{ cm}$  300/400





Pied de lampe en métal doré et laqué noir, fût annelé Travail circa 1940

H: 25 cm 40/60



### 234

MULLER

Suspension à quatre tulipes et une vasque en verre mar moréen soutenu par une structure en fer forgé martelé. Travail début XXème

100/200



## 235

Lampadaire en fer forgé à patine verte et doré, il repose sur quatre pieds à enroulements, fût torsadé surmonté de chutes de rinceaux dorés.

Travail circa 1940 dans le goût de Gilbert POILLERAT

H.: 150 cm 50/60



Miroir rectangulaire dans un encadrement à décor de fleurs et frise perlée, le fronton ajouré de volutes et feuillage.

Travail vénitien XXème 121 x 70 cm 200/ 300







238

Line VAUTRIN (1913-1997)

Important miroir en talosel de forme légèrement ovale, orné d'une couronne intérieure de miroirs baguettes rouges ambrés et cerclé d'une couronne extérieure de languettes de miroirs dorés.

Signature incisée à chaud «LINE VAUTRIN» au dos Dim.  $60 \times 55 \text{ cm}$  Infimes accidents et manques  $20\ 000/\ 25\ 000$ 



Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001) Suite de quatre chaises en chêne à dossier bandeau, pieds et montants profilés. Edition Votre Maison 88 x 45 x 48 cm

500/600



### 240

Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001)

Canapé en chêne profilé, le dossier à barreaux, il repose sur 5 pieds poutres, garniture en drap de laine. Édition Votre maison

87 x 157 x 74 cm 600/800



## 241

Arne VODDER (1926-2009) - (Attribué à) et BROUER Furniture

Bureau en teck à plateau rectangulaire à deux caissons suspendus ouvrant à trois tiroirs, piétement fuselé.

Travail Circa 1960

73 x 144 x 75 cm

600/800



Ingmar REILING (1920-2002) - (Dans le goût de ) Fauteuil de bureau, structure en bois courbé à dossier incliné, garniture de cuir noir capitonné. Travail Circa 1970  $96 \times 71 \times 90$  cm





### 243

Enfilade en placage de palissandre, ouvrant à deux panneaux coulissants et quatre tiroirs en ceinture, elle repose sur quatre pieds droits en aluminium réunis par quatre barrettes d'entrejambe; poignées en aluminium.

Travail Circa 1970 112 x 215 x 48 cm 400/600



### 244

Porte manteau en pin à 9 montants de section carré réu nis par des articulations cruciformes formant patères en partie haute.

H.: 220 cm 120/150





**245**RAPHAEL (1912-2000)

Paire de fauteuils coque plastique thermoformée de cou leur fumée, garnie de coussins, reposant sur un piétement de section carrée.

Travail Circa 1980  $66 \times 74 \times 68 \text{ cm}$  Léger fèle 150/200



## 246

Christian MAAS (1951)

Sarko VI

Sujet en aluminium laqué blanc, signé.

102 x 120 x 87 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

3 500/ 4 000



Maas attack

Sujet en bronze, signé et numéroté 3/8 sur la patte avant droite, daté 2013.

70 x 200 x 35 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

5 000/ 6 000



248
Christian MAAS (1951)
Mouton sheep
Sujet en aluminium et laine.
Signé et numéroté sur la patte gauche arrière 5/33.
60 x 77 x 43 cm
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
3 500/ 4 000



249
Christian MAAS (1951)
Bison
Sujet en bronze à patine verte, signé et numéroté
16/99 sur la terrasse
24 x 36 x 15 cm
Un certificat sera remis à l'acquéreur.
500/ 600



250

Xavier ALVAREZ (Né en 1949)
Maternité
Sujet en bronze à patine médaille
Signé - Epreuve d'artiste numérotée I/IV
H : 50 cm
Socle en marbre noir
1 400/ 1 600



### 251

Plafonnier en métal laqué or et verre vert et transparent à décor de ramures de feuillage et de fleurs.

Travail dans le goût de la Maison BAGUES

Diam. : 38 cm

60/80



## 252

Plafonnier en métal laqué or et verre ambré à décor de ramures de feuillage et de fleurs.

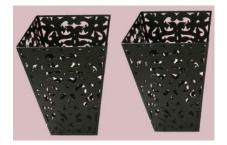
Travail dans le goût de la Maison Bagues

Diam. : 38 cm

60/80



253
Chistian LACROIX
Paire de jardinières en fer à décor ajouré
d'arabesques
62 x 40 x 40 cm
300/ 350



**254** Chistian LACROIX Paire de jardinières en fer à décor ajouré d'arabesques  $62 \times 40 \times 40 \text{ cm}$  300/350



**255**Tapis Naïn persan en laine à médaillon central  $250 \times 160 \text{ cm}$  (tâches) 300/400

**256** 

1 bouteille de PETRUS 1978, étiquette abîmée, Très légèrement bas.  $600/\,650$ 



# 257

1 bouteille de PETRUS, sans millèsime, étiquette trés abimée, légèrement bas. 400/450



## **258**

2 bouteilles «Château Lafite» 1983 640/700

### **259**

4 bouteilles «Château Lagrange» 1990 200 /220

## 260

5 bouteilles «Château La Violette», 1990, Pomerol 4 bouteilles sans etiquettes de chateau la violette 1990 200/ 225